

Libros, Revistas, Periódicos

LIBROS ESPAÑOLES

LOS JERÓNIMOS. — Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la recepción del *Excmo. Sr. D. Elías Tormo y Monzó* el día 12 de enero de 1919. Contestación del *Excmo. Sr. D. Gabriel Maura y Gamazo*, conde de la Mortera. — Madrid, 1919.

Hácese historia en este discurso de la española Orden de los Jerónimos, fundada a fines del siglo XIV y extinguida en 1835, cuando la Desamortización. Registranse 66 casas de Jerónimos en un mapa de España que publica el Sr. Tormo, la mayoría de ellas en ruinas. Tienen unas restos aprovechados de monasterios anteriores — Armedilla, San Juan de Ortega —; góticos y mudéjares son muchas — Guisando, Guadalupe, Mejorada, Fresdelval, Valparaíso, Santiponce, Alba de Tormes, Parral —; de arte del renacimiento otras — Escorial, Lupiana, Montecorvan.



CATÁLOGO DE ARTÍFICES QUE TRABAJARON EN TOLEDO Y CUYOS NOMBRES Y OBRAS APARECEN EN LOS ARCHIVOS DE SUS PARROQUIAS. — *R. Ramírez Arellano*. — Toledo, impr. provincial, 1920. In. 4.º VIII-354 p., 10 pts.

LES CASES A BON PREU. — *Eugeni Giral*, advocat, i *Albert Carbó*, arquitecte.

Memoria publicada por la Económica de Amigos del País, de Barcelona, en la que se trata del problema de la habitación obrera y de su aspecto de belleza.

EL NACIONALISME DE L'ART. — *Josep Aragay*.

EL MOBILIARI LITURGIC. Resum arqueologic. — *Josep Gudiol i Cunill*, pvre.

LA CASA MUNICIPAL DE CERVERA. — *A. Durán y Sampere*.

ZARAGOZA MONUMENTAL. — Volumen I. Edificios religiosos: las Catedrales, Palacio y Seminario. Por el presbítero *D. Antonio Magaña Soria*. — Zaragoza, 8 pts.

LIBROS EXTRANJEROS

LE MOBILIER FRANÇAIS: LES SIEGES, par *Henri-Marcel Magne*, professeur au Conservatoire National des Arts et Métiers. — Quatre-vingt-dix planches. Petit in folio. Broché, 100 fr. Librairie d'Art R. Ducher. Paris.

El estudio de cada mueble comprende una página de texto, que indica la fecha y el origen, la forma, las dimensiones, las características técnicas y estéticas, y tres planchas, la primera reproduciendo el aspecto pintoresco del mueble; la segunda da el análisis perspectivo de su construcción, suponiendo las piezas fuera de los ensambles; la última da los dibujos en proyección ortogonal al quinto del natural y los perfiles a su tamaño.

LES CHEFS-D'ŒUVRE DU STYLE LOUIS XVI. — Première série. Décorations intérieures. Un album de 40 planches (34 × 26), tirées en phototypie et précédées d'une notice par *H. M. Magne*. — Librairie d'Art R. Ducher. Paris. Prix (en carton), 60 fr.

Reprodúcense conjuntos, artesonados y obras de ebanistería, chimeneas, etcétera, de los palacios de Versalles, París, Fontainebleau y de las colecciones particulares.

INTÉRIEURS MODERNES ANGLAIS ET FRANÇAIS. — Un album de 40 planches (44 × 32), tirées en phototypie avec 47 documents. — Librairie d'Art R. Ducher. Paris. Prix (en carton), 75 fr.

Veintitrés interiores de casas de campo y veinticuatro urbanos.

LES BOMBARDEMENTS DE NANCY, VILLE OUVERTE (1914-1918). — Églises et monuments meurtris, les victimes, les dégâts. — *E. Badel*. — Nancy, Crépin-Lebland, 1919. In 8°, 102 p. et pl., 4 fr.

Mémoires publiés par les membres de la mission archéologique française au Caire XI. **LE TEMPLE D'EDFOU**, publié d'après les estampages recueillis par le marquis de Rochemonteix. 2° partie. *Em. Chassinat*. — Chalons-sur-Saône, imp. Bertrand, 1918. In 4°, III-315 p.

INVENTAIRE DES MONUMENTS SCULPTÉS PRÉ-CHRÉTIENS DE LA PENINSULE IBÉRIQUE. Première partie (Lusitanie; Conventus emeritensis). — *R. Lantier*. — Paris, de Boccard, 1918. In 8°, 57 p. et pl., 20 fr.

MEDELTIDSMÄLNINGARNA I DÄDESJÖ OCH ÖFVER GANGEN FRAN ROMANSK STIL TILL GOTIK. — *Ew. Wrangel och O. Rydbeck*. — Stockholm, Wahlström och Widstrand, 1919. In 4°, IV-45 p. et 14 pl., 44 frs.

REVISTAS ESPAÑOLAS

El claustro de Silos. Origen del arte románico-bizantino en España.— Fray Ramiro de Pinedo. (*Alfa*, revista mensual publicada por la Comisión de Iniciativas. Año I, núms. 1, 5 y 8. Enero, mayo y agosto de 1920.— Burgos.)

El claustro bajo de Santo Domingo de Silos es uno de los monumentos más interesantes y sugestivos de nuestra patria. El malogrado Bertaux le dedicó unas bellas páginas hace algunos años en la *Gazette des Beaux Arts*; después, tan sólo de pasada ha sido estudiado. Merece que se vuelva a hablar detenidamente de él, que se analice su arte y se discutan las influencias que han actuado sobre sus formas. Por ello, estos artículos de Fr. Ramiro de Pinedo, monje de Silos, son de gran oportunidad al presentar de nuevo un problema interesantísimo y que estaba un poco olvidado.

La destrucción de la iglesia del Monasterio de Silos en el siglo XVIII no fué tan total como se ha afirmado: aun por rincones y sitios medio ocultos se puede rastrear parte del templo construido por el santo y colegir algo de su estructura; esperemos que en día no lejano se haga esta labor, a la que deben ayudar los inteligentes benedictinos que ocupan el edificio y que tan demostrado tienen su amor a la cultura y a las tradiciones de la vieja abadía, limpiando el arco de herradura de la puerta de las Vírgenes, descubriendo los huecos, hoy tapiados, de la Sala Capitular, y haciendo alguna otra investigación que será seguramente de gran provecho para la historia arquitectónica del edificio. Bajo la capa de cal que cubre la iglesia deben quedar parte de los muros románicos; seguramente lo es el de Mediodía casi íntegro.

El problema del claustro está hoy planteado en los siguientes términos: su fecha es remota y muy segura, anterior a la de todos los claustros románicos franceses; no guarda analogía con ninguno de ellos; sus fustes con éntasis bien acusados, sus capiteles de forma extraña, con un labrado plano y representaciones fantásticas, son únicos en el románico de España y Francia. ¿De dónde provienen estas formas? La hipótesis más aceptable es la que ve en ellos la obra de artífices musulmanes educados en el trabajo del marfil y de los metales. No todo el claustro bajo tiene este carácter. Dos de sus alas son más viejas, más indígenas, podríamos decir, que las otras dos, en las que es ya evidente la influencia románica francesa; sirvan de ejemplo capiteles como el de la Huída a Egipto. En el claustro alto se imitó, ya en período avanzado, la disposición y algunos capiteles del bajo. La iglesia, de la que quedan la magnífica puerta de las Vírgenes, un rosetón, muros y arranques de bóvedas, construyóse ya bajo la influencia francesa, aunque con caracteres muy especiales, tal vez después de parte del claustro bajo, que pudo empezar a labrarse en el siglo XI para un edificio anterior, el labrado en tiempo de Fernán González, con puerta al claustro, situada donde la actual, iglesia de la cual quedaría el arco de herradura empotrado hoy día en la puerta de las Vírgenes.

Fray Ramiro de Pinedo sostiene en este artículo una hipótesis demasiado atrevida, a nuestro juicio: la de que el claustro es obra influida por las construcciones

anteriores de la abadía, tanto como por el arte románico. La iglesia de Fernán González sería mozárabe y del grupo de edificios de los tan definitivamente recién estudiados por el Sr. Gómez Moreno, lo que no niega el arco de herradura conservado; en el claustro actual no hay ningún elemento que pueda referirse a aquel arte tan genuinamente nacional. La pilastra y capitel que se suponen anteriores son perfectamente románicos.

La parte más interesante y sugestiva de este artículo del monje de Silos es la dedicada a comentar los más viejos capiteles del claustro, con ayuda de los Salmos, las tradiciones musulmanas y las obras de los antiguos escritores religiosos, especialmente de San Isidoro. En este terreno, tan inexplorado y tan fecundo, el padre Pinedo seguramente nos reserva todavía estudios interesantísimos y sagaces como el que comentamos.— T. B.

REVISTAS EXTRANJERAS

La decoración arquitectónica en Inglaterra, por A. E. Ballock. (*Architectural Record*. — N. York, julio 1920.)

Continúa examinando el estilo de los hermanos Adam, en los detalles de decoración de interiores (chimeneas, puertas y revestimientos de habitaciones). Ilustran este artículo cuatro fotograbados y seis dibujos a escala.— R. L.

Patio del Palacio Porelli, en Roma, por Harold Donalson, con dibujos de R. M. Kennedy (con ocho fotograbados y dos dibujos a escala). (*Architectural Record*. — N. York, agosto 1920.)

Estudia un bonito ejemplar de decoración mural arquitectónica de fines del siglo XVI. Aunque de reducida escala, aunaba los recursos de las tres artes hermanas, porque los recuadros de la decoración de mármol blanco están pintados al fresco, aunque muy estropeados, y los nichos han debido contener estatuas. No hay noticias del autor de esta pequeña obra maestra; el del artículo se inclina a creerla obra de juventud del maestro *Domenico Fontana*, atribución que hace muy verosímil el carácter de su estilo.— R. L.

La arquitectura civil en Puerto Rico, por S. Baxter (con 17 fotograbados y ocho plantas). (*Architectural Record*. — N. York, agosto de 1920.)

Durante la dominación americana se ha desarrollado en esta antigua colonia española la arquitectura civil con gran impulso, sobre todo para edificios escolares. En este artículo se presentan varios ejemplares de importancia, así como también de edificios municipales y mercados, debidos todos al arquitecto del Gobierno insular, Adrián C. Finlayson. El material principalmente usado ahora en el país es

el cemento armado, que ha substituído casi por completo al ladrillo y mampostería, que empleaban los constructores de la época española. El nuevo material ha dado muy buen resultado, sobre todo para resistir los efectos de los temblores de tierra.

Los edificios reseñados presentan en general amplias disposiciones, muy bien adaptadas a los requerimientos del clima tropical de Puerto Rico. En cuanto a su aspecto y condiciones artísticas, hay de todo; en aquellos casos en que ha presidido la sobriedad, ateniéndose a la naturaleza del material empleado, los resultados parecen ser bastante aceptables; pero no así cuando se ha recurrido a formas de estilos pretéritos, principalmente clásicos y hasta del Egipto faraónico. Ciertó es que los modelos dejados en las Antillas por el arte español no son, ni mucho menos, dechados de buen gusto; pero al querer evocar los recuerdos del pasado, se han podido aprovechar mejor los elementos de la gran tradición artística española. — R. L.

PERIÓDICOS ESPAÑOLES

El arte público en Madrid. — La educación estética del pueblo. — Gabriel Abréu y Barreda, arquitecto. (*El Sol*, año IV, núm. 939. Madrid, 6 de agosto de 1920.)

Es necesario difundir el arte lo más posible, que a todos llegue por igual, ricos y pobres. El pueblo necesita una educación estética que le enseñe a apreciar el arte; esta es la labor primordial que debe iniciarse en la escuela primaria, como vienen haciendo otros pueblos desde hace años. Reproduce el Sr. Abréu párrafos de una circular de Lepage, inspector general de las escuelas municipales de Bruselas, sobre la educación artística en las escuelas.

PERIÓDICOS EXTRANJEROS

Pour les ruines antiques de l'Afrique du Nord: Le trésor enseveli. — L. Bertrand. (*L'Écho de Paris*, 5 juin 1920.)

Appel aux anciens et aux nouveaux riches (pour la conservation des antiquités africaines). — L. Bertrand. (*L'Écho de Paris*, 11 juin 1920.)

Le meuble de la maison. — L. Vaillat. (*Le Figaro*, 8 juin 1920.)

Les salons de 1920: L'art religieux. — C. Baussan. (*La France Illustrée*, 26 juin 1920.)

Monuments du souvenir. — Lient^t - C^{el} Rousset (*Le Gaulois*, 9 juin 1920.)