

CONCURSO DE IDEAS PARA LA

FERIA DE MUESTRAS D E B I L B A O

(Extracto del Fallo)

El Jurado deliberó ampliamente hasta llegar a fijar por unanimidad el criterio que, haciéndolo suyo, habría de servir de base para enjuiciar los trabajos presentados.

Estimó como idea fundamental la de que el estudio que se premiara debería de encerrar «una idea», dotada de cualidades urbanísticas y arquitectónicas convenientes para conseguir un conjunto original, apto para ser desarrollado ulteriormente dentro de normas modernas.

En atención a las cualidades financieras con que se debe proteger el desarrollo de esta empresa, estimó imprescindible el que los bocetos se prestaran a ser desarrollados con un concepto de «flexibilidad», entendiendo por tal la facultad de ser construídos por etapas; poder ser cercenados durante su construcción o ampliados posteriormente, según lo aconsejen las circunstancias; reunir condiciones para ser utilizados en otra época que la de la Feria para fines distintos del suyo específico, principalmente: cine y teatro, en el Paraninfo; establecimientos docentes o de pequeña industria, en los pabellones de industria ligera; exposiciones y espectáculos deportivos (baloncesto, hockey sobre ruedas y hielo, tennis, boxeo, etc.), en el pabellón de industria pesada.

La tercera consideración del criterio sustentado por el Jurado recayó

La tercera consideración del criterio sustentado por el Jurado recayó en el concepto de «Composición del conjunto», que por ser muy amplio abarca varios extremos, en relación con el de urbanización del terreno, emplazamiento de edificios, accesos, circulaciones, estudio de masas, conservación máxima del parque, y de vista a la ría, orientación, etcótora

Y por último, y por tratarse solamente de un «Concurso de Ideas», se admitió el considerar con cierto interés las características peculiares de cada uno de los edificios principales, con mayor atención el de industria pesada; pero valuando los aciertos o equivocaciones que en su trazado se observaran, en menor cuantía que las otras tres ideas fundamentales anteriormente mencionadas, y ello, repetimos, por tratarse de un «Concurso de Ideas» solamente.

Una vez fijado este criterio, el Jurado aprobó por unanimidad la adopción como base del estudio particular que cada uno de sus miem-

bros realizara sobre cada trabajo presentado, el cuadro que a continuación insertamos y que valora numéricamente las consideraciones anteriormente expuestas:

- A) Originalidad de la idea, que permita el que los edificios sean en sí mismos una exhibición y un alarde de la industria de la construcción.
- B) Utilidad de los edificios para otros usos de carácter permanente:
 Deportes.
 Conciertos.
 Conferencias.

Educación. Exposiciones.

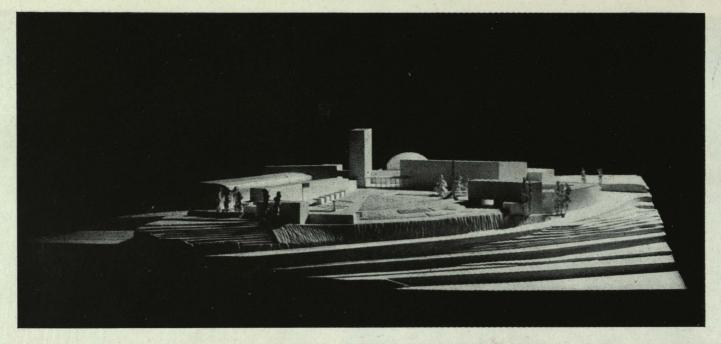
Agrupación de los mismos para este fin.

C) Composición:

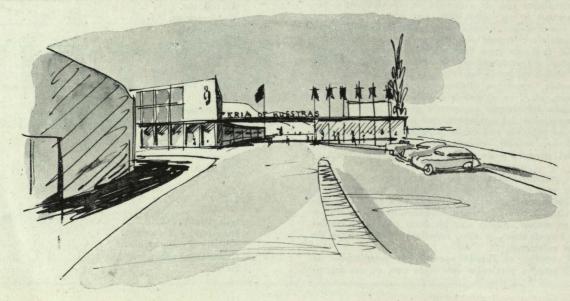
Accesos.
Circulaciones.
Emplazamiento de edificios.
Movimiento de tierras.
Disposición de masas de conjunto.
Orientación y vistas.
Situación de espacios verdes.

D) Edificios:

Industria pesada. Industria y Comercio. Edificio de Paraninfo. Exposición permanente. Recreo.



Puntuación máxima.	CONCEPTOS	J. A. Corrales.	M. Muñoz Monasterio.	E. Giralt.	J. M. Pericás y G. Cosp.	L. Lorenzo Blanc.	F. Echenique.	J. J. García de Alcañiz.	Z. Emilio Malumbres.	J. Barroso y R. Aburto.	J. Cano.	J. M. Chapa y F. Hurtado	J. R. Basterrechea.	J. Pastor Valbuena.	E. Amann.	P. Perea.	M. Urcola.	A. Rocabruna.	L. Pueyo.
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
10)	Originalidad de la idea	7,50	4,20	1,60	7,—	2,40	8,80	1,—	1,20	6,40	9,60	9,20	8,20	5,60	4,—	8,20	0,60	2,20	3,40
10)	Utilidad de los edificios para otros usos	2,30	6,80	1,50	7,—	3,40	6,20	2,—	2,20	5,20	6,80	8,60	7,60	3,20	6,40	6,60	2,60	3,60	2,60
28)	Composición:					*				. A									
	4.—Accesos 4.—Circulaciones 6.—Emplazamiento de edificios 2.—Movimiento de tierras 6.—Disposición de casas 4.—Orientación y vistas 2.—Situación espacios verdes	1,40 1,40 1,— 1,20 2,60 0,80 0,90 9,30	2,20	1,80 1,10 1,— 0,40 0,40	3,20 2,90 5,10 1,70 4,30 2,40 1,20 20,80	2,20 1,— 1,40 0,90 0,80 0,40 0,40 7,10	2,80 2,70 3,10 1,95 2,50 1,60 1,90	0,80 1,40 1,40 1,25 0,40 0,80 0,60	1,40 1,20 0,80 0,80 0,40 0,60 0,80	2,— 2,40 3,70 0,30 3,80 1,40 0,20	3,20 3,40 5,— 1,80 5,40 2,80 1,50 23,10	1,75 5,80 4,— 1,70	4,— 5,90 1,40 4,80 3,80 1,60	2,60 1,60 1,20 1,— 1,10	3,20 2,80 2,95 1,15 1,60 1,60 1,—	2,70 2,50 3,10 1,50 3,— 2,40 1,45	1,60 1,30 1,25 0,80 0,— 0,10 0,70	2,— 1,— 0,60 1,20 0,60 0,30 1,60	0,85 1,40 0,6û
8)	Edificos:	N. BELL	•				-											N. N	
	2.—Industria pesada		1,70 1,30 0,95 1,30 0,55	$0,30 \\ 0,50$	1,70 1,20 0,85 1,40 0,65	0,50 0,70 0,40 0,50 0,70	1,60 1,30 0,75 1,30 0,90	0,10 0,40 0,25 0,30 0,05	0,80 0,60 0,60 0,40 0,20		1,40 1,75 0,95 1,50 1,—		2,— 1,85 0,85 1,70 0,95	0,70 0,50 0,55 1,10 0,70	1,40 0,80 0,95 1,20 0,95	1,40 1,30 0,75 0,80 1,—	0,75 0,40 0,50 0,20 0,10	0,90 1,— 0,20 0,30 0,—	1,15 0,35 0,60
		3,45	5,80	2,15	5,80	2,30	5,85	1,10	2,60	5,05	6,60	6,90	7,35	3,55	5,30	5,25	1,95	2,40	3,15
		22,55	34,10	12,75	40,60	15,70	37,40	10,75	12,—	30,45	46,10	50,45	48,65	24,65	30,—	36,70	10,90	15,50	15,85



Primer Premio. Arquitectos, J. M. Chapa y F. Hurtado.