

FRANK LLOYD WRIGHT

En Italia se ha celebrado una Exposición de las obras del ilustre arquitecto norteamericano Frank Lloyd Wright, y con este motivo las autoridades y los arquitectos italianos le han colmado de honores en atención a su interesante historia arquitectónica.

En estos difíciles momentos de nuestra atormentada época, bien está enaltecer la obra y la figura de tan destacada personalidad. Las realizaciones que ofrece Wright son siempre obras llenas de noble intención por buscar logros originales, mediante los cuales la historia de la arquitectura no quede detenida.

Frank Lloyd Wright siempre dirige sus tiros a auténticos blancos, aunque no siempre, a nuestro modesto juicio, consiga una diana. Aquellos otros que comodona y fácilmente dirigen sus flechas a tontas y a locas, no aportarán nada de interés.

Ya decía D. Quijote cuando se enfrentó con los leones: «¿Quién duda, señor don Diego de Miranda, que vuesa merced no me tenga en su opinión por un hombre disparatado y loco? Y no sería mucho que así fuese, porque mis obras no pueden dar testimonio de otra cosa. Pues, con todo esto, quiero que vuesa merced advierta que no soy tan loco ni tan menguado como debo de haberle parecido. Parece bien un caballero andante que por los desiertos, por las soledades, por las encrucijadas, por las selvas y por los montes anda buscando peligrosas aventuras, con intención de darlas dichosa y bien afortunada cima, sólo por alcanzar gloriosa fama y duradera.»

Frank Lloyd Wright en la exposición de sus obras y en el acto de la imposición de la medalla por el alcalde de Florencia.



Este fué el mensaje inaugural que dirigió a la juventud italiana:

A la Italia joven:

Aquí, en vuestra grande y romántica tierra, que el tiempo no ha consumido todavía, una vez más siento el amor de un hijo agradecido que honra a los grandes artistas que afrontaron el anochecer del Occidente (Renacimiento Italiano), creyendo que era una aurora. Después de aquella noche que siguió, aquí están mis obras sobre las cuales escribía en junio de 1910 en Fiesole en el bilino de Belvedere.

El espíritu esencialmente creador de los italianos que todos los artistas aman vivirá aún, pero no como «Renacimiento», sino como «Nacimiento»; una aurora que no verá la noche.

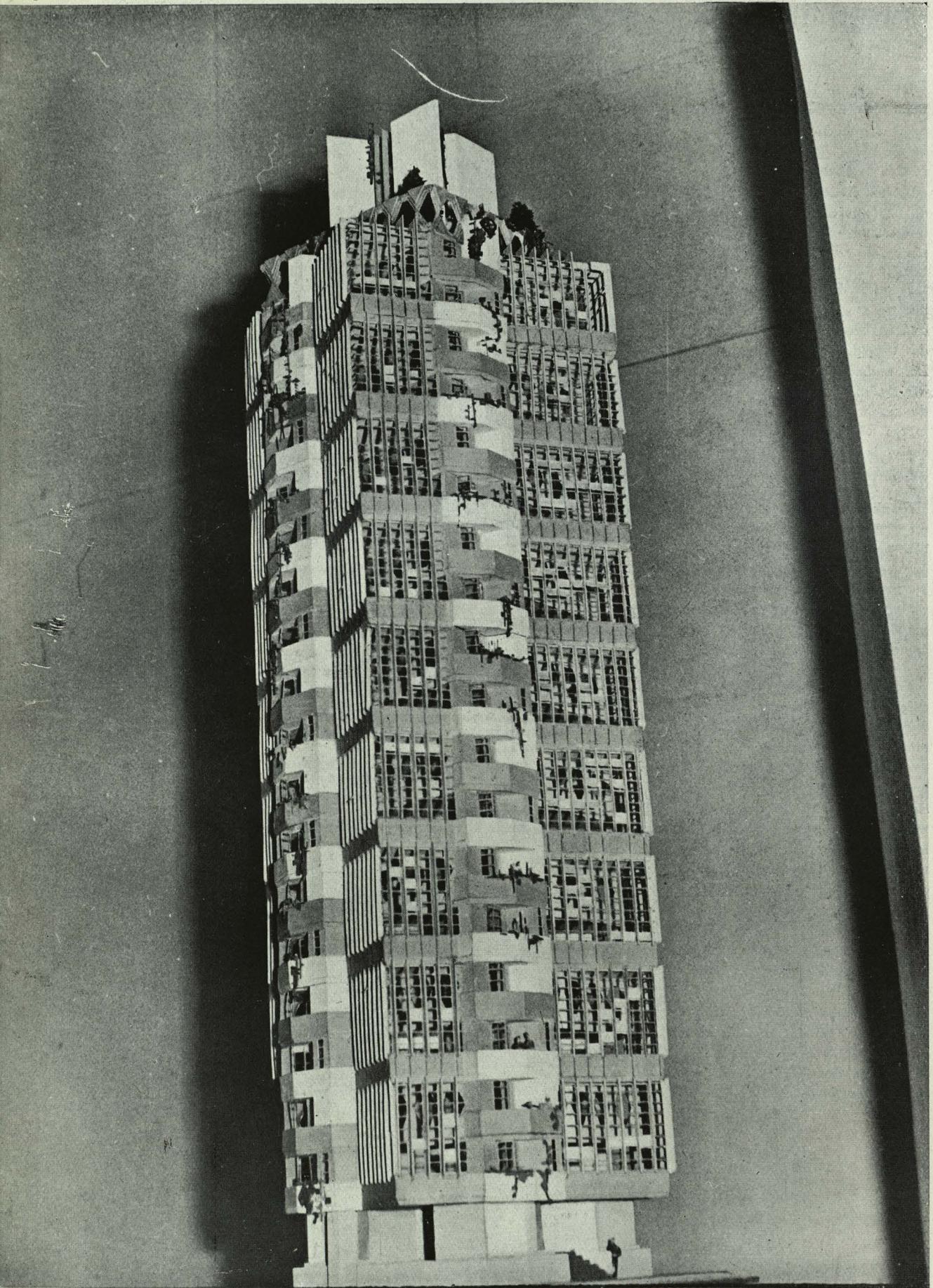
El arte italiano volverá a ser más fuerte cuanto más pegado al suelo. Aun no ha llegado el tiempo de la cosecha. San Agustín está con nosotros y guía a sus hijos que se despiertan a los eternos principios. Espero y creo que la Italia joven está ansiosa de aprender: Una nueva gloria fundada en el eterno curso del sol que puede nublarse, pero nunca extinguirse, porque es luz orgánica, renaciendo perpetuamente en el corazón humano. Un corazón consciente que la belleza es Verdad.

*A la Italia joven, mi pensamiento.
Que Italia sea joven.*

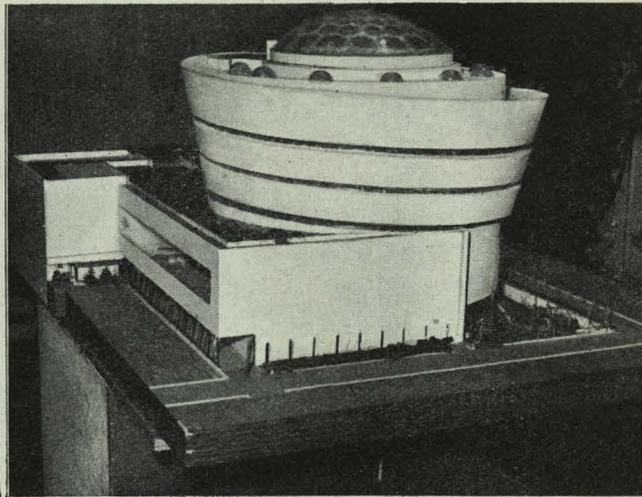
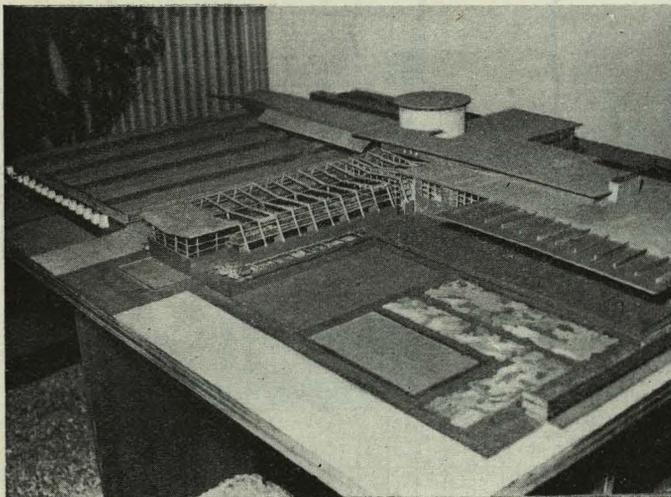
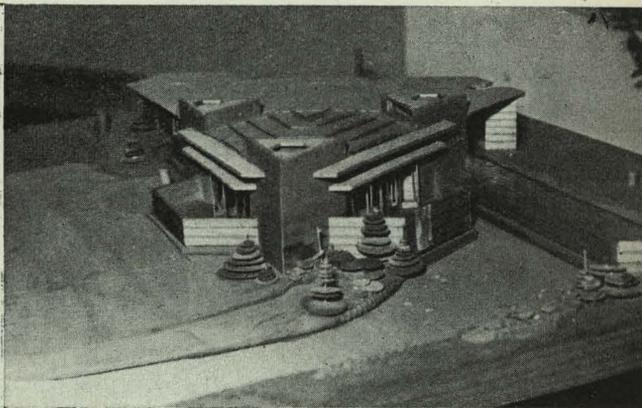
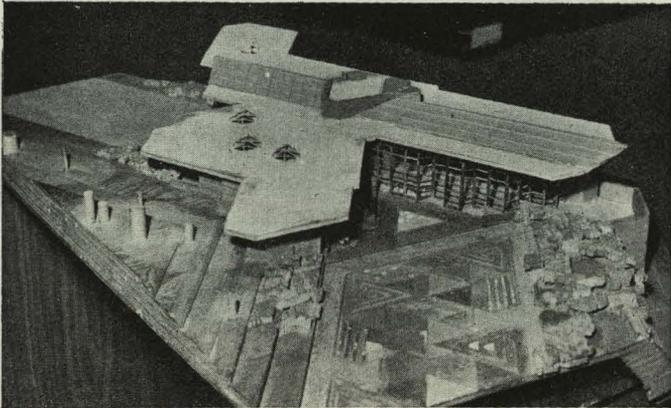
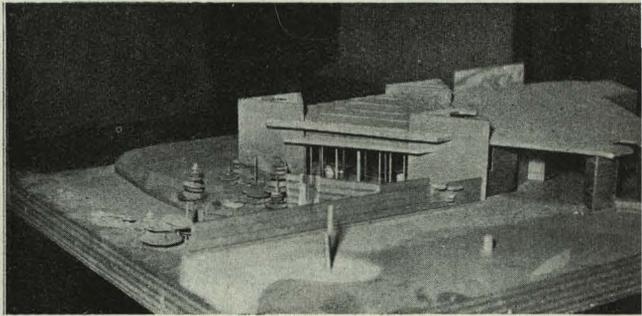
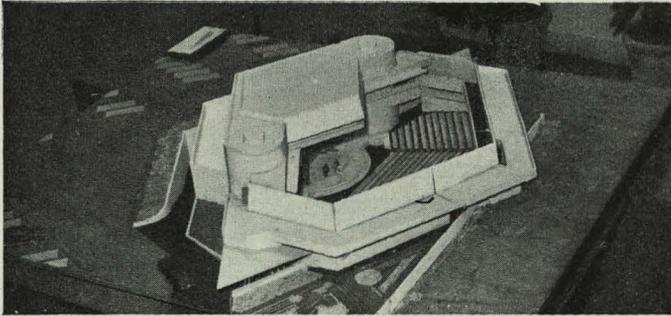
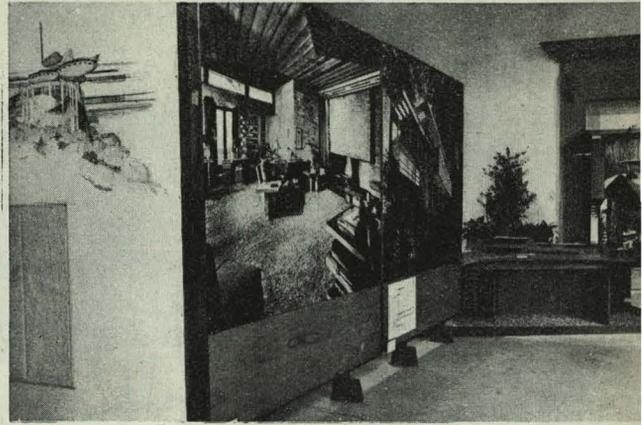
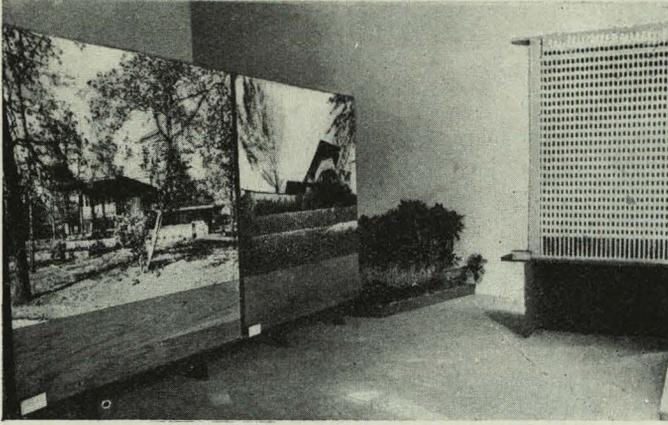
Florencia, junio 1951.

F. LL. WRIGHT





Proyecto de edificio de altura. Arquitecto, F. Ll. Wright.



Distintos aspectos de la Exposición de Frank Lloyd Wright, celebrada recientemente en Italia.