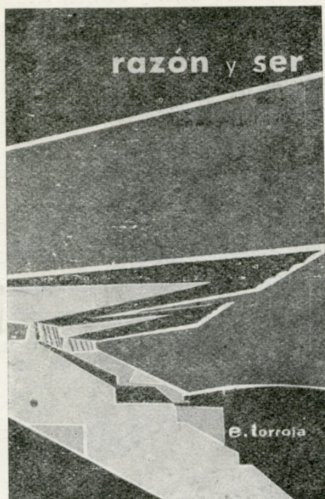


LIBROS

RAZON Y SER DE LOS TIPOS ESTRUCTURALES, por EDUARDO TORROJA. 392 págs., con numerosas fotografías y dibujos.



que recoge sus obras completas. Y en España este libro, que aquí se comenta y del cual su autor señala sus fines con estas palabras:

"Cada material tiene una personalidad específica distinta, y cada forma impone un diferente fenómeno tensional.

"La solución natural de un problema—arte sin artificio—, óptima frente al conjunto de impuestos previos que la originaron, impresiona con su mensaje, satisfaciendo, al mismo tiempo, las exigencias del técnico y del artista.

"El nacimiento de un conjunto estructural, resultado de un proceso creador, fusión de técnica con arte, de ingenio con estudio, de imaginación con sensibilidad, escapa del puro dominio de la lógica para entrar en las secretas fronteras de la inspiración.

"Antes y por encima de todo cálculo está la idea, moldeadora del material en forma resistente, para cumplir su misión.

"A esta idea va dedicado este libro."

En este libro, que no contiene una sola fórmula y que está escrito con un estilo sencillo y agradable, Torroja va presentando al lector su teoría estructural en un recorrido realmente fascinante.

Contribuyen a la amenidad de esta teoría, rigurosamente científica, las ilustraciones muy bien elegidas y los dibujos del arquitecto G. Echegaray.

Lector arquitecto: Si de algo puede valerte nuestro consejo, no dejes de leer este libro.

La primera vez que asistimos a una conferencia de Torroja fué, hace ya muchos años, en la Escuela de Arquitectura de Madrid. El arquitecto don Luis Vegas, profesor de Resistencia allí y una de las grandes pérdidas que sufrió la arquitectura española en nuestra guerra, organizó un cursillo sobre hormigón armado para que los alumnos libremente asistieran a él. Se encargó de estas clases el ingeniero Eduardo Torroja, al que Vegas, dando un alto ejemplo de modestia y de eficaz colaboración, nos presentó como "el hombre que más sabe en España sobre hormigón armado".

Los alumnos que tuvimos la fortuna de asistir a estas clases quedamos ciertamente maravillados de la claridad y precisión de sus explicaciones, aunque nuestros limitados conocimientos, por lo menos los de quien esto escribe, no nos permitieran calibrar debidamente la ciencia de Torroja.

Todo esto pasaba hacia 1930. Desde entonces la labor continuada y metódica de este notable español le han colocado en la gran categoría internacional que tan justamente ostenta.

Ahora se ha publicado en Estados Unidos un libro en inglés

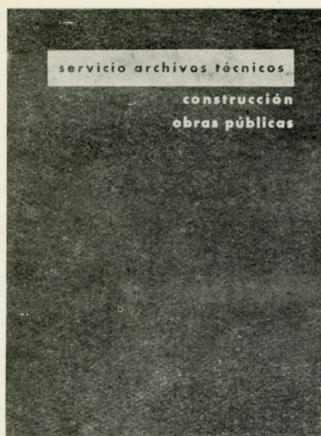


CUBIERTAS COLGANTES, por FREI OTTO. Editorial Labor. 170 págs., 415 ilustraciones. Traducción del arquitecto Francisco Folguera.

Una de las aportaciones constructivas más importantes que se han producido en estos tiempos es el de las llamadas cubiertas colgantes, que dan lugar a unas soluciones arquitectónicas del mayor interés en la cubrición de naves de grandes dimensiones.

En este libro se estudia este sistema considerado desde el punto de vista estático-constructivo y desde su aspecto formal, que ofrece al arquitecto un nuevo campo de grandes posibilidades.

En España, donde no se ha llevado a cabo hasta el momento ninguna realización de este tipo, la publicación que ha lanzado la Editorial Labor es de un auténtico interés.



S.A.T. Servicio Archivos Técnicos. Construcción-Obras Públicas, 1958-1959.

Este catálogo, corresponsal del Sweet's Catalog Service, New York, ha aparecido en España gracias al esfuerzo particular de dos arquitectos, Rafael de la Joya y Fernando Moreno Barberá, cuyos nombres interesa consignar por el agradecimiento que todos les debemos, por este catálogo, de cuya conveniencia nos vamos a servir todos los que a la construcción nos dedicamos.

Este catálogo, a semejanza del Sweet's, ordena en 33 apartados las diferentes materias que en la construcción de edificios y en las obras públicas se tratan.

Los anuncios que en el S.A.T. se publican son de general y auténtico interés, aunque convendría, y es de esperar que en una próxima edición se haga así, se rectifiquen algunos de ellos. Merecen una especialísima mención todos los anuncios de CEPLASTICA, hechos con una gracia, con un sentido publicitario verdaderamente admirables.

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA, por UDO KULTERMANN. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 236 páginas, con 180 láminas.

Traducción del libro alemán *Baukunst der Gegenwart* por el arquitecto Antonio Munné.

En esta obra se dan a conocer las muestras más importantes de arquitectura de Estados Unidos, México, Venezuela, Brasil, Escandinavia, Inglaterra, Holanda, Bélgica, Alemania, Austria, Suiza, Italia, Francia, Africa, India y Japón.

Conviene hacer un inciso en lo que respecta a España. En las páginas del texto se dice:

"La personalidad orientadora de la actual arquitectura española es Eduardo Torroja."

"Sólo Barcelona posee en España cierta tradición cultural que puede seguirse desde Gaudí, pasando por Picasso y Miró hasta Antonio Tapies."

En el texto se citan, muy bien citados, a estos arquitectos actuales: López Otero, Bravo, Aguirre, De los Santos, Zuazo, Echegaray, Barbero, Fisac, Rodríguez Mijangres, Ortiz Echagüe, Joya, Soteras, Mitjans, Bohigas, Martorell, García de Paredes, Carvajal, Coderch, Valls, Gili, Bassó, Moragas, Pratsmarsó y Sostres, y se publican seis casas de viviendas de Carvajal, Coderch-Valls, Martorell, Bohigas, Sostres, un dispensario de Sert, una editorial de Bassó y Gili y el hipódromo de La Zarzuela.

De todas estas construcciones, el hipódromo y una casa de Carvajal, en Madrid; el resto, en Barcelona.

Se ha hecho tan minuciosa relación de esta parte de la publicación para que el lector compruebe la importancia de las ausencias con las que un libro, editado en España, dedicado a la arquitectura contemporánea, malinforma a sus lectores sobre el momento arquitectónico español actual.

Estos partidismos son un poco trasnochados, y uno recuerda en el viaje que hicimos recientemente a Estados Unidos, cómo la impresión de potencia de aquel gran país se debe en parte muy principal a eso precisamente, a que están unidos. Hay allí regiones riquísimas, de gentes excepcionalmente trabajadoras, y otras muy pobres, habitadas por gentes más indolentes; unos y otros unidos, sabiendo lo que cada uno aporta en esta unión y lo que con ella consigue, logran un gran país.

Comoquiera que aquí sentimos un especial afecto hacia Cataluña y como las páginas de esta revista se han visto honradas con tanta frecuencia con las mejores producciones de los arquitectos catalanes, nos hemos permitido lo que va dicho, porque nos duele esta actitud tan poco cordial por parte de un arquitecto y de una editorial españoles.