



ARQUITECTURA

PUBLICACION PERIODICA DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID

REVISTA FUNDADA EN 1918

NUMERO 215 - NOVIEMBRE-DICIEMBRE 1978

Equipo director

Jerónimo Junquera
Estanislao Pérez Pita

Secretaría de redacción

Leonor Pérez

Proyecto gráfico y producción

Francisco Cortina

Coordinación

Martha Thorne

Edita

Colegio Oficial de Arquitectos
de Madrid

Dirección, redacción, administración y suscripciones

Barquillo, 12.
Teléfono 232 54 99. Madrid-4

Publicidad

Regie Prensa, S. A.
Rafael Herrera, 3. Madrid-16
Teléfonos 733 40 44 - 733 21 69
P.º de Gracia, 101. Barcelona-8
Teléfono 227 28 71

Distribución

Barquillo, 12.
Teléfono 232 54 99

PRECIO: 200 PESETAS

Sumario

- 2 Cartas, Arquitectura, Exposiciones y concursos, Arquitecturas en peligro, Notas breves, Encuentros de arquitectura en La Granja
- 5 **Italia.** Notas sobre la investigación de los jóvenes arquitectos italianos. Proyectos y dibujos. Artículos sobre la enseñanza de la arquitectura en Roma y Milán. Panorámica sobre las revistas de arquitectura editadas en Italia
- 59 **Ronald Filson. La fuente mágica de la Piazza d'Italia de C. Moore**
- 66 **Gabriel Allende. Del encanto de los geodos y huevos de pascua rusos a la correcta sorpresa en la arquitectura; Charles W. Moore**
- 69 **J. L. Jaén, A. Humanes y otros: Plan Especial de Protección del Conjunto Urbano de Madrid**
- 70 **García de Paredes: Auditorio Manuel de Falla.** Artículos de J. L. Sert y L. Cremer
- 76 **Concurso de la nueva sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia. Delegación de Murcia**
- 79 Publicaciones recibidas, Crítica de libros, English Summary

El invierno pasado la revista *Controspazio* de Roma y por sugerencia de J. Bellosillo, entonces becado por la Academia española en aquella capital, nos propuso hacer un número en intercambio: *Arquitectura* les enviaría el material para publicar un número con una panorámica de la arquitectura en España, y ellos harían lo correspondiente para que nosotros confeccionásemos el de Italia. La propuesta fue aceptada, pero finalmente *Controspazio* envió sólo el trabajo de los jóvenes arquitectos, siendo éste el producto elaborado por la redacción de *Arquitectura*. La confección del número se ha realizado de forma que el discurso gráfico de las obras y proyectos de los arquitectos corra paralelamente al discurso intelectual, descripción de la situación italiana de la enseñanza, así como un breve análisis de la situación de las revistas italianas.

El Auditorio de Falla, de reciente inauguración, con un comentario crítico de J. L. Sert, apoya nuestra intención de aproximarnos al fenómeno arquitectónico desde distintos planos disciplinares con la calidad como vínculo de coherencia. El concurso de Murcia cubre las casi habituales hojas dedicadas a los concursos, aunque desgraciadamente no hemos conseguido —a pesar de haberlos pedido a los otros ganadores— más que el primer y tercer premios, así como un accésit.

Moore, prácticamente inédito en revistas españolas, es presentado por Gabriel Allende en su faceta más personal, mientras que la realización del concurso de la Piazza d'Italia en Nueva Orleans permite a Ron Filson hacerlo desde la arquitectónica.

Compuesto en tipo Aster en los talleres de composición Fernández Ciudad, S. L., Pasaje de la Fundación, 15, Madrid. Impreso en papel couché Alba de Torras Hostench, en los talleres litográficos Closas-Orcroyen, Martínez Paje, 5. Madrid. Fotomecánica Ferli. Encuadernación Faesa. Depósito legal: M. 617-1958.

Los criterios expuestos en los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no representan necesariamente la opinión del equipo director de la revista. Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos contenidos en el presente número siempre que se cite su procedencia.