

CON profunda y desagradable sorpresa por mi parte, he recibido el número 213 de nuestra revista, en la que el también arquitecto Julio Cano Lasso, se autopresenta como único proyectista y director de las obras del Grupo de Viviendas para Funcionarios del Instituto Nacional de la Vivienda, en la calle Basílica de Madrid, siendo así que el proyecto y la dirección de obra, fue realizado y llevado por él y por mí, según consta a todos los efectos oficiales, legales y personales; y además con la colaboración de Alejandro Blond, al que tampoco se cita.

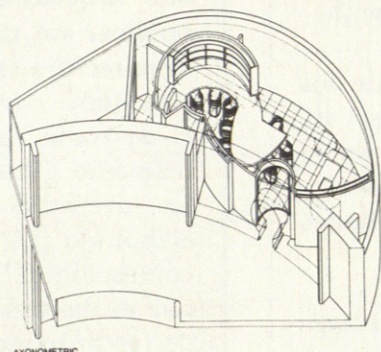
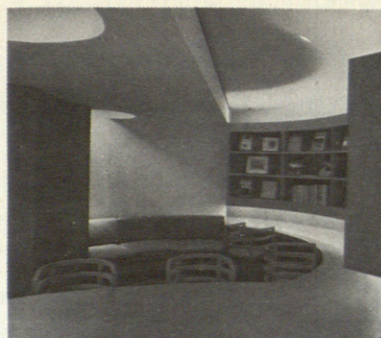
Como estimo que tal caso se comenta por sí mismo, sólo quiero añadir que ni he participado, ni se me ha invitado a participar en ninguno de los esquemas o comentarios que para *Arquitectura*, se han hecho por Julio Cano, no compartiendo en absoluto, entre otros, y por su tono despectivo, el referente al trabajo realizado en la Delegación de la Vivienda por los arquitectos de la misma, que estimo muy digno y correcto. Os pido la publicación de esta carta en lugar destacado de la Revista, para corregir el daño que, sin vuestro conocimiento, como es lógico, se me pueda haber hecho.

Muy agradecido de antemano, afectuosamente.

Alfonso García Noreña

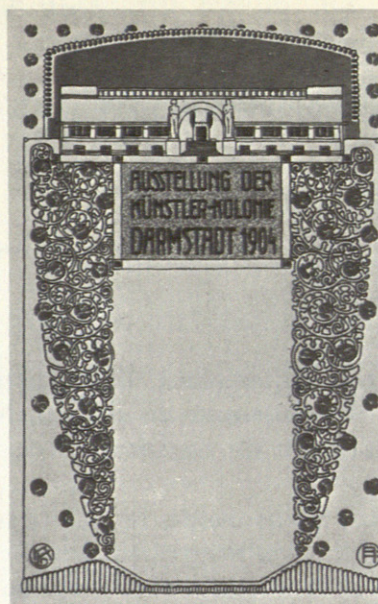
EN la publicación del conjunto de viviendas de la calle de la Basílica figuraba yo solo como autor del proyecto, cuando lo cierto es que los autores fuimos tres: Alejandro Blond, Alfonso García Noreña y yo. Lamento sinceramente esta omisión y os ruego publicéis esta carta en la revista, con el fin de que todo quede aclarado. Gracias y un abrazo,

Julio Cano Lasso



Nuevo proyecto de Richard Meier

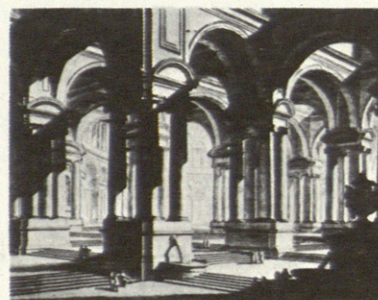
El proyecto de Richard Meier para una pequeña biblioteca en el Guggenheim Museum de Nueva York es una obra en armonía con el edificio existente de Wright pero al mismo tiempo es una expresión personal de Meier. El espacio anteriormente utilizado como almacén y dotado en los planos de Wright como archivo de arquitectura tiene su entrada desde la segunda planta de la rampa curvada del museo. Meier utiliza los tres lucernarios redondos de Wright como elementos organizadores del espacio situando las tres zonas de actividades de bajo de cada lucernario; recepción, mesa de lectura y sofá curvado que se adapta a la forma de la habitación. Esta organización, a primera vista muy sencilla, es una compleja combinación de arcos y curvas que muestra la habilidad espacial de Meier.



Vienna Moderne: 1898-1918

Esta exposición con el subtítulo *un encuentro de diseño y utilidad* tuvo lugar en el Cooper Hewitt Museum of Design de Nueva York desde noviembre a febrero de este año. Las obras expuestas; muebles, vajillas, telas, dibujos y proyectos de Wagner, Olbrich, Hoffman, Loos, Moser y otros presentan una muestra

excepcional de este movimiento precursor del cubismo, Bauhaus y De Stijl. En las exposiciones futuras de este museo se incluyen las de Alvaro Aalto del 12 de junio al 12 de septiembre y Roma Interrotta del 12 de junio al 12 de agosto de este año.



Piranesi

Durante el mes de diciembre en la sala de exposiciones de la Biblioteca Nacional en Madrid se ofreció una exposición de la obra del arquitecto veneciano Giambattista Piranesi como conmemoración

del segundo centenario de su muerte. La muestra de dibujos y grabados de la colección de la Biblioteca formó una exposición de gran interés tanto desde una consideración contemporánea como histórica.