

CON profunda y desagradable sorpresa por mi parte, he recibido el número 213 de nuestra revista, en la que el también arquitecto Julio Cano Lasso, se autopresenta como único proyectista y director de las obras del Grupo de Viviendas para Funcionarios del Instituto Nacional de la Vivienda, en la calle Basílica de Madrid, siendo así que el proyecto y la dirección de obra, fue realizado y llevado por él y por mí, según consta a todos los efectos oficiales, legales y personales; y además con la colaboración de Alejandro Blond, al que tampoco se cita.

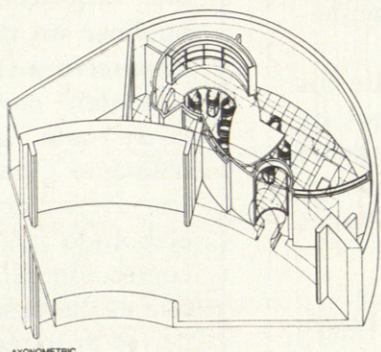
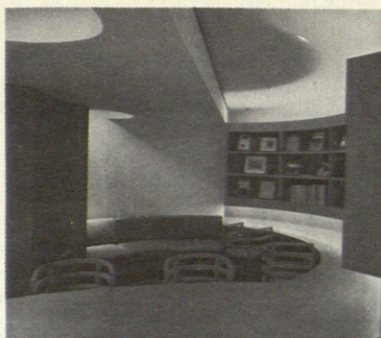
Como estimo que tal caso se comenta por sí mismo, sólo quiero añadir que ni he participado, ni se me ha invitado a participar en ninguno de los esquemas o comentarios que para *Arquitectura*, se han hecho por Julio Cano, no compartiendo en absoluto, entre otros, y por su tono despectivo, el referente al trabajo realizado en la Delegación de la Vivienda por los arquitectos de la misma, que estimo muy digno y correcto. Os pido la publicación de esta carta en lugar destacado de la Revista, para corregir el daño que, sin vuestro conocimiento, como es lógico, se me pueda haber hecho.

Muy agradecido de antemano, afectuosamente.

Alfonso García Noreña

EN la publicación del conjunto de viviendas de la calle de la Basílica figuraba yo solo como autor del proyecto, cuando lo cierto es que los autores fuimos tres: Alejandro Blond, Alfonso García Noreña y yo. Lamento sinceramente esta omisión y os ruego publicéis esta carta en la revista, con el fin de que todo quede aclarado. Gracias y un abrazo,

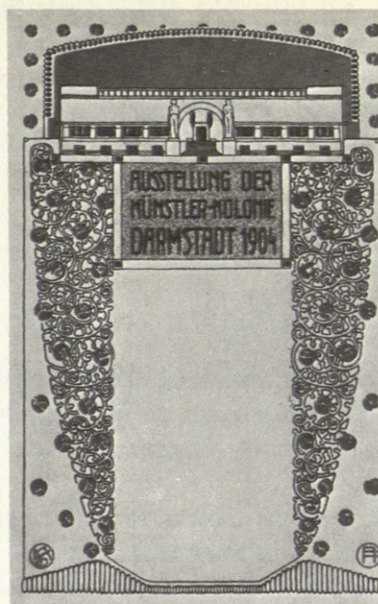
Julio Cano Lasso



AXONOMETRIC

Nuevo proyecto de Richard Meier

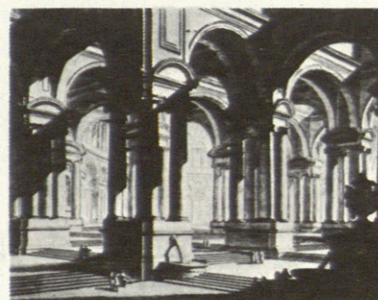
El proyecto de Richard Meier para una pequeña biblioteca en el Guggenheim Museum de Nueva York es una obra en armonía con el edificio existente de Wright pero al mismo tiempo es una expresión personal de Meier. El espacio anteriormente utilizado como almacén y dotado en los planos de Wright como archivo de arquitectura tiene su entrada desde la segunda planta de la rampa curvada del museo. Meier utiliza los tres lucernarios redondos de Wright como elementos organizadores del espacio situando las tres zonas de actividades de bajo de cada lucernario; recepción, mesa de lectura y sofá curvado que se adapta a la forma de la habitación. Esta organización, a primera vista muy sencilla, es una compleja combinación de arcos y curvas que muestra la habilidad espacial de Meier.



Vienna Moderne: 1898-1918

Esta exposición con el subtítulo *un encuentro de diseño y utilidad* tuvo lugar en el Cooper Hewitt Museum of Design de Nueva York desde noviembre a febrero de este año. Las obras expuestas; muebles, vajillas, telas, dibujos y proyectos de Wagner, Olbrich, Hoffman, Loos, Moser y otros presentan una muestra

excepcional de este movimiento precursor del cubismo, Bauhaus y De Stijl. En las exposiciones futuras de este museo se incluyen las de Alvaro Aalto del 12 de junio al 12 de septiembre y Roma Interrotta del 12 de junio al 12 de agosto de este año.

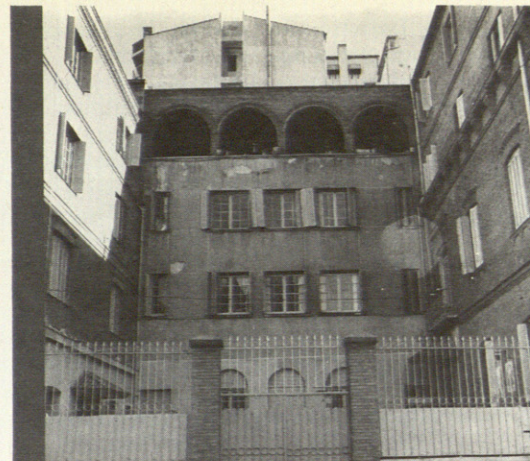


Piranesi

Durante el mes de diciembre en la sala de exposiciones de la Biblioteca Nacional en Madrid se ofreció una exposición de la obra del arquitecto veneciano Giambattista Piranesi como conmemoración

del segundo centenario de su muerte. La muestra de dibujos y grabados de la colección de la Biblioteca formó una exposición de gran interés tanto desde una consideración contemporánea como histórica.

ARQUITECTURAS EN PELIGRO



Situación:
C/ Tutor, 36 C/V
C/ del Buen Suceso
Fecha:
1880
Arquitecto:
Francisco Urquiza

En su primera concepción estaba destinado para ser una vivienda unifamiliar, que más tarde sufrió una serie de reformas y ampliaciones.

En la actualidad se destina a un uso de carácter público, concretamente a una residencia femenina.

La defensa de un edificio de estas características, deberá enfocarse bajo dos puntos de vista:

a) En primer lugar, por su condición de edificio que cumple una función pública, y que debería seguir cumpliéndola,

ya sea la que protagoniza en la actualidad, o cualquier otra que sea demandada por el colectivo urbano.

b) En segundo lugar, la defensa de este edificio tendría que orientarse hacia la consideración de su actual estado físico. Se trata de un edificio que al margen de sus valores arquitectónicos (edificio con claras influencias de la arquitectura neo-múdejar), se encuentra en perfectas condiciones, no pudiéndose argumentar en caso alguno la existencia de un proceso de degradación física.



Situación:
C/ Velázquez, 97,
esquina de Diego de León
Fecha de construcción:
1892
Arquitecto:
Manuel Martínez Angel

Muchas son las obras arquitectónicas que se localizan en Madrid y que se distinguen por la utilización del ladrillo como material básico para su construcción.

Desde que el Rodríguez Ayuso marcó una corriente estilística-constructiva (Escuelas Aguirre, Plaza de Toros, etc., muchos fueron los que continuaron concibiendo los muros exteriores

de los edificios que diseñaban a base de las variaciones compositivas que les ofrecía la utilización de ladrillo. El edificio que reseñamos está concebido como un palacete (vivienda unifamiliar), construido a instancia de D. Bartolomé Maura. Su construcción data del año 1892 y fue diseñado por el arquitecto Manuel Martínez Angel.

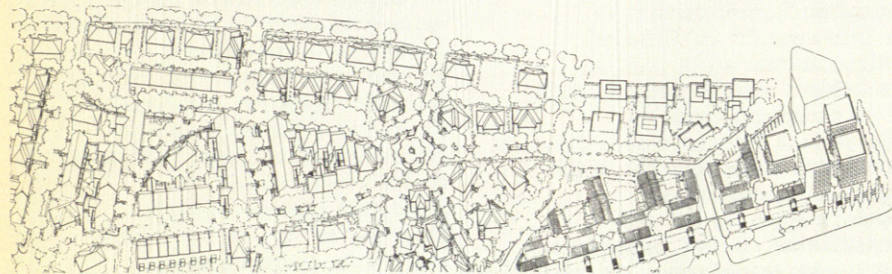
EXPOSICION la obra plástica de los arquitectos

enero
1979

La obra plástica de los arquitectos

Durante el mes de enero la Comisión de Cultura del COAM ofrece una muestra plástica de unos 40 arquitectos de este Colegio. El objetivo de la misma ha sido mostrar otras facetas del arquitecto que no por desconocidas son menos importantes. Los participantes con sus diferentes técnicas en óleo, acuarela, grabado, escultura, etc., presentan un panorama diverso de otras diferentes formas de expresarse un arquitecto. Es la intención de este Colegio de institucionalizar anualmente este tipo de exposición.

Concurso COAM



Concurso COAM de Estudios sobre áreas de edificación unifamiliar de Madrid se falló el pasado mes de diciembre con los siguientes resultados: Primer premio dotado con 400.000 pesetas a Javier Climent Ortiz, Juan Navarro Baldeweg y otros. Segundo premio, 200.000 pesetas a Miguel Vignolo y 6 más.

Tercer premio, 100.000 pesetas a Carlos Zarzo Hamma, Juan Luis Ramos de León y 5 más. Las menciones honoríficas de 50.000 pesetas cada una a: Manuel José Chinchilla Gómez y 4 más. Estanislao Pérez Pita, Jerónimo Junquera, Luis Masón y Carlos González.

Premio Aga Kahn

El premio tiene como objetivo el galardonar obras realizadas en el área islámica. La Fundación Aga Kahn concederá hasta cinco premios de \$ 100.000 cada uno a partir del 1980. Quiere ser a largo plazo un catalizador para la evolución de una nueva sensibilidad cultural en áreas islámicas. Para más información dirigirse a:

The Aga Kahn Foundation
Office of the Convenor
University City Science Center
3624 Science Center, Philadelphia,
Pennsylvania 19104, EE.UU.

Concurso internacional

La ciudad de Melbourne, Australia convocará en este año un concurso internacional para la construcción de un nuevo centro de la ciudad. El proyecto, premiado con \$ 100.000 tiene el propósito de crear una imagen a nivel internacional para la ciudad (como la Torre Eiffel de París o como La Opera de Sydney). Para más información dirigirse a:
Melbourne Landmark Committee
117 Collins Street
Melbourne, Victoria 3000
Australia