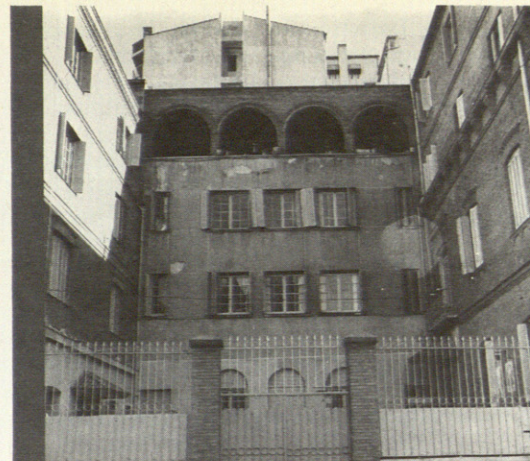


ARQUITECTURAS EN PELIGRO



Situación:
C/ Tutor, 36 C/V
C/ del Buen Suceso
Fecha:
1880
Arquitecto:
Francisco Urquiza

En su primera concepción estaba destinado para ser una vivienda unifamiliar, que más tarde sufrió una serie de reformas y ampliaciones.

En la actualidad se destina a un uso de carácter público, concretamente a una residencia femenina.

La defensa de un edificio de estas características, deberá enfocarse bajo dos puntos de vista:

a) En primer lugar, por su condición de edificio que cumple una función pública, y que debería seguir cumpliéndola,

ya sea la que protagoniza en la actualidad, o cualquier otra que sea demandada por el colectivo urbano.

b) En segundo lugar, la defensa de este edificio tendría que orientarse hacia la consideración de su actual estado físico. Se trata de un edificio que al margen de sus valores arquitectónicos (edificio con claras influencias de la arquitectura neo-múdejar), se encuentra en perfectas condiciones, no pudiéndose argumentar en caso alguno la existencia de un proceso de degradación física.



Situación:
C/ Velázquez, 97,
esquina de Diego de León
Fecha de construcción:
1892
Arquitecto:
Manuel Martínez Angel

Muchas son las obras arquitectónicas que se localizan en Madrid y que se distinguen por la utilización del ladrillo como material básico para su construcción.

Desde que el Rodríguez Ayuso marcó una corriente estilística-constructiva (Escuelas Aguirre, Plaza de Toros, etc., muchos fueron los que continuaron concibiendo los muros exteriores

de los edificios que diseñaban a base de las variaciones compositivas que les ofrecía la utilización de ladrillo. El edificio que reseñamos está concebido como un palacete (vivienda unifamiliar), construido a instancia de D. Bartolomé Maura. Su construcción data del año 1892 y fue diseñado por el arquitecto Manuel Martínez Angel.

La obra plástica de los arquitectos

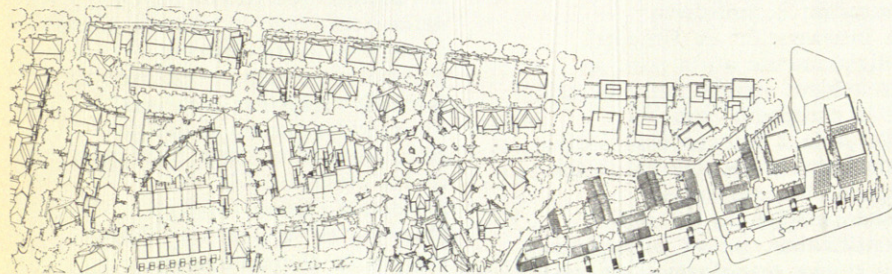
Durante el mes de enero la Comisión de Cultura del COAM ofrece una muestra plástica de unos 40 arquitectos de este Colegio. El objetivo de la misma ha sido mostrar otras facetas del arquitecto que no por desconocidas son menos importantes. Los participantes con sus diferentes técnicas en óleo, acuarela, grabado, escultura, etc., presentan un panorama diverso de otras diferentes formas de expresarse un arquitecto. Es la intención de este Colegio de institucionalizar anualmente este tipo de exposición.

EXPOSICION
la obra plástica
de los arquitectos

enero
1979



Concurso COAM



Concurso COAM de Estudios sobre áreas de edificación unifamiliar de Madrid se falló el pasado mes de diciembre con los siguientes resultados: Primer premio dotado con 400.000 pesetas a Javier Climent Ortiz, Juan Navarro Baldeweg y otros. Segundo premio, 200.000 pesetas a Miguel Vignolo y 6 más.

Tercer premio, 100.000 pesetas a Carlos Zarzo Hamma, Juan Luis Ramos de León y 5 más. Las menciones honoríficas de 50.000 pesetas cada una a: Manuel José Chinchilla Gómez y 4 más. Estanislao Pérez Pita, Jerónimo Junquera, Luis Masón y Carlos González.

Premio Aga Kahn

El premio tiene como objetivo el galardonar obras realizadas en el área islámica. La Fundación Aga Kahn concederá hasta cinco premios de \$ 100.000 cada uno a partir del 1980. Quiere ser a largo plazo un catalizador para la evolución de una nueva sensibilidad cultural en áreas islámicas. Para más información dirigirse a: The Aga Kahn Foundation Office of the Convenor University City Science Center 3624 Science Center, Philadelphia, Pennsylvania 19104, EE.UU.

Concurso internacional

La ciudad de Melbourne, Australia convocará en este año un concurso internacional para la construcción de un nuevo centro de la ciudad. El proyecto, premiado con \$ 100.000 tiene el propósito de crear una imagen a nivel internacional para la ciudad (como la Torre Eiffel de París o como La Opera de Sydney). Para más información dirigirse a: Melbourne Landmark Committee 117 Collins Street Melbourne, Victoria 3000 Australia