

Becas del CINFE

El Centro de Investigación de Nuevas Formas Expresivas, perteneciente al Ministerio de Cultura, tiene entre sus fines específicos la concesión de ayudas para la investigación en los campos de la cultura de masas, artes plásticas, diseño, música, y arquitectura y urbanismo. Un tribunal compuesto por don A. Bonet Correa, don F. Vicens, don E. Franco Manera, don R. Moneo y don F. Sempere, ha concedido 37 becas por un total de 16 millones de pesetas, 9 de éstas en el campo de arquitectura y urbanismo para temas como: La arquitectura y el urbanismo de la España de postguerra; La arquitectura marginada en Sevilla, y Estilismo e historicidad del movimiento moderno.

Jornadas sobre el Centro Histórico de Cádiz

Durante los días del 12 al 20 de febrero la Delegación de Cádiz del COA de Andalucía Occidental y Badajoz celebra unas jornadas dedicadas al tema del Centro Histórico de Cádiz. El programa incluye conferencias y mesas redondas sobre planeamiento, viviendas, servicios y análisis del Centro Histórico y la exposición *Intervención popular frente a actuación municipal—El barrio de la Trinidad de Málaga*.

Conferencia

La Federación Internacional por el Habitat, Urbanismo y Acondicionamiento de Territorios (FIHUAT) anuncia su congreso internacional con el tema *La enseñanza del pasado; la habitación y el urbanismo en los años 80* del 14 al 20 de mayo de este año. Información:

FIHUAT

43 Wassenaarweg
2596 C. G.La Haya
Holanda

Durante los días 18, 19 y 20 de enero se han desarrollado en el Palacio de La Granja (Segovia), unos encuentros entre arquitectos italianos y españoles en los que, entre otros, han participado V. Gregotti, E. Battisti, S. Dierna, G. Grassi, P. L. Nicolini, F. Purini, M. Tafuri y L. Thermes junto con R. Moneo, F. J. Sáenz de Oiza, O. Bohigas, Ig. Sola Morales, Manuel Sola Morales, O. Tusquet, A. Capitel, E. Pérez Pita, J. L. Mateo y C. Sambricio, además de un importante número de asistentes. Organizado por Javier Bellosillo y Fernando Fauque —y contando con la ayuda material del recién creado Centro de Investigación de Nuevas Formas Expresivas— el tema propuesto en un principio (... *confrontar las últimas propuestas en el campo de la profesión, la publicación y las escuelas de arquitectura*) fue paulatinamente centrándose en un único punto —la herencia o la dependencia con respecto al Movimiento Moderno— en torno al cual se realizaron precisiones en cuanto al análisis, a la dependencia o a la crítica del mismo.

Partiendo de la exposición realizada por Gregotti, la idea de que *proyectar es actuar en la historia* se desarrollaba tomando como pretexto una serie de obras donde el tema de la pequeña escala se manifestaba como símbolo alternativo. Gregotti, de quien Scolari ha señalado que toma el tema del MM más con ... *impaciente mirada que con la calma de un coleccionista*, planteaba toda una serie de referencias a la ortodoxia del Movimiento, señalando como los tópicos o las normas que fueron definidas por los que pretendieron identificar MM con arquitectura funcional se plantea ahora desde aquellos que pretenden redefinir funciones. Al precisar como la nueva utilización de los elementos tecnológicos, la permanencia de contenidos ya experimentados, la idea de *norma* en la arquitectura —y, por tanto, la idea de *excepción* a esa misma norma— se conjugan dentro de la idea señalada en su día por E. N. Rogers y que definía en términos de

permanencia de contenidos ya *manierismo*. Expresado como la experimentados y como coherente aplicación práctica de los modelos creados por personalidades sobresalientes, es aquí donde la idea de excepción y regla posibilitan la discusión, especialmente al tomar como única referencia la obra de aquellos *Maestros* de la generación de los años treinta y abandonando por tanto todo lo que se encontrase al margen, principalmente entre los posibles heterodoxos del MM. Por ello es ahora cuando la idea de manierismo adquiere plenamente su sentido, al tratarse de un planteamiento donde la excepción —la necesidad de originalidad— se convierte en norma quedando por tanto sacralizada como operación compositiva. La intervención de Gregotti, obligadamente abría paso a discusiones donde tanto el valor de la excepción como la referencia a la ortodoxia —que deja fuera a los que en su día negaron los conceptos funcionalistas de los que identificaban nueva arquitectura con nueva tecnología— sujerían un amplio espectro de opiniones sobre el sentido de una norma que había abandonado una academia. Por ello, la referencia a como la idea del MM coincide con la historia que sus propios protagonistas contaron (consecuencia de la llegada a Inglaterra en 1937 de un exilado alemán que pretende demostrar cómo la arquitectura de su país era idéntica en motivaciones e intereses a la desarrollada en el nuevo país de adopción) conduce a un proceso donde la identificación de Giedion (arquitectura moderna = arquitectura funcional) es puesta en cuestión, sobre todo al definirse lo que se concibe como formalismo en el MM y valorarse, por el contrario, y por parte de algunos, la actitud y los supuestos de aquellos arquitectos que desarrollaron en aquellos años una actividad basada en el estudio y tratamiento del clasicismo.

En este sentido, el tema de la historia, de las referencias del lugar hacia el cual se dirigen los

conceptos (las normas o las citas a las que se refiere Gregotti) son puestas en cuestión principalmente desde la voluntad de Grassi de recuperar la idea del gran proyecto unitario de arquitectura que definía Rossi cuando señalaba cómo ... *la historia de la arquitectura constituye el material de la arquitectura misma. Nosotros trabajamos en la construcción en el tiempo de un gran proyecto unitario, operando con determinados elementos que modificamos poco a poco*. Entendiendo así el proyecto como la posible continuación de ciertos fragmentos, la historia se define en términos no de erudición sino como parte del proyecto y en este sentido, el ejemplo de la Casa del Estudiante que Grassi expone demuestra cómo la historia puede entenderse como historia de tipos y no como ... *palanca de mimesis estilística o formal*. Al entender Grassi el dibujo de arquitectura como despliegue de los elementos de una hipotética ciudad —señala Moneo— en la que los dibujos refejan la elementalidad necesaria para analizar la arquitectura. Y sobre el tema del análisis de la arquitectura, sobre el alcance de la crítica, es donde se centra la tercera parte de los encuentros, abierta esta vez por la intervención de Manfredo Tafuri. Al centrar su discusión en el tema del alcance y sentido del análisis, Tafuri señala como, al ser la obra sin crítica un enigma, es necesario profundizar en la idea de *ruptura epistemológica* que Foucault enuncia y especifica claramente el significado de la crítica, intentando salir de la obra y expresar en cada caso lo que ésta no puede expresar. El tema entonces del límite del análisis, de su dimensión y de su alcance se centra dentro de una idea de violencia que se ejerce sobre las cosas —de nuevo la referencia a Foucault— como una práctica que se les impone, en el sentido que precisamente en esta práctica los acontecimientos del discurso encuentran el principio de su ordenación.