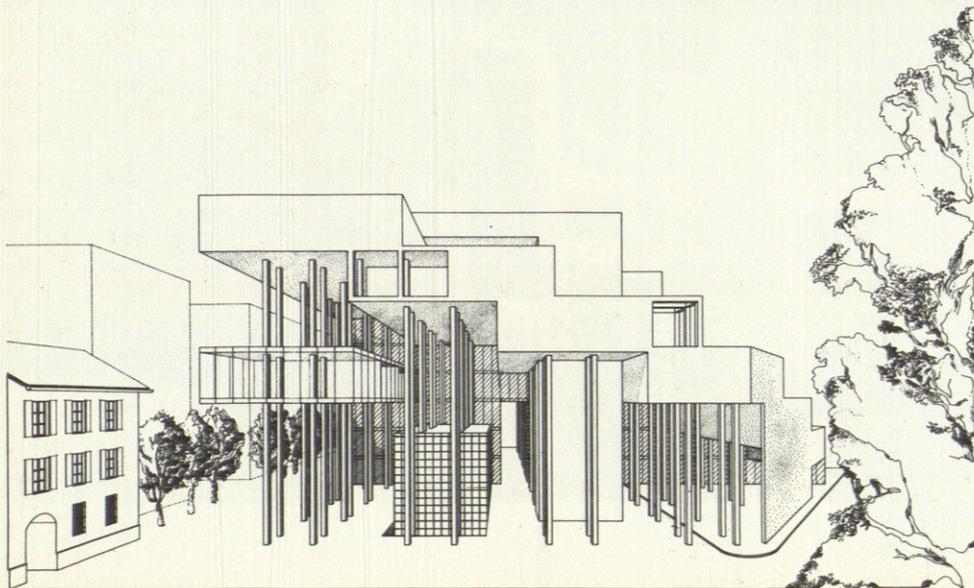
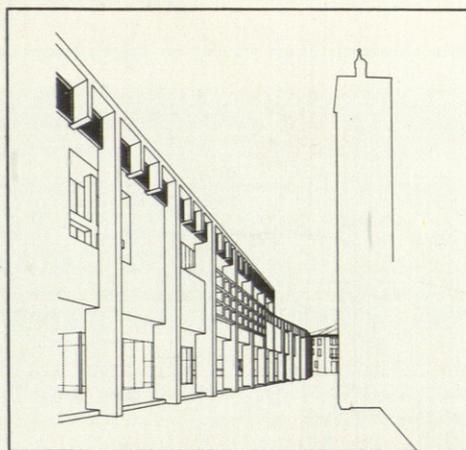
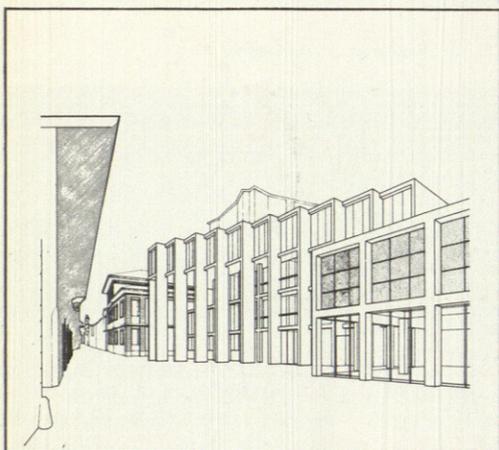
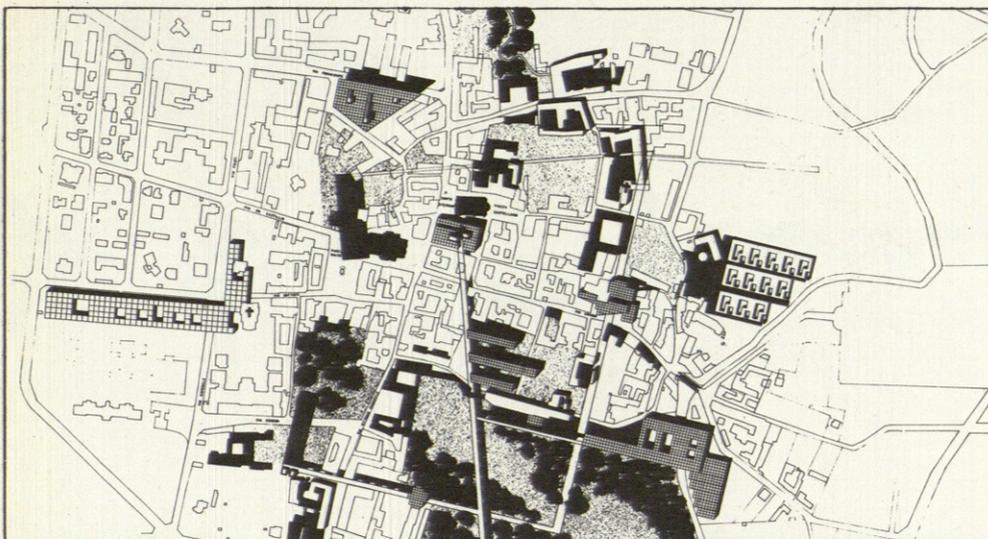


Concurso de segundo grado para el plano del centro histórico. 1974. En colaboración con A. Marchi.



Cursos de Composición Arquitectónica III, IV y V, dirigidos por el Profesor Salvatore Dierna con la colaboración de

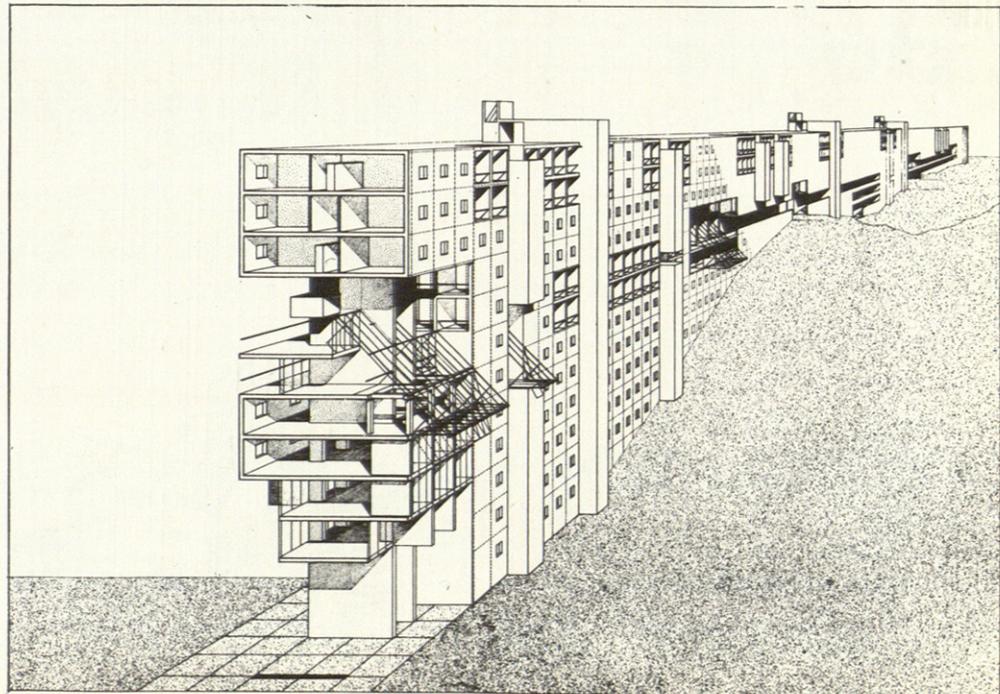
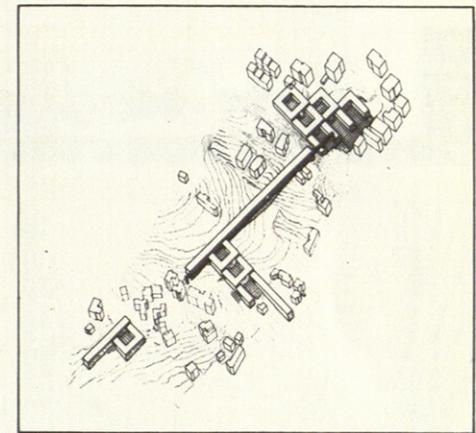
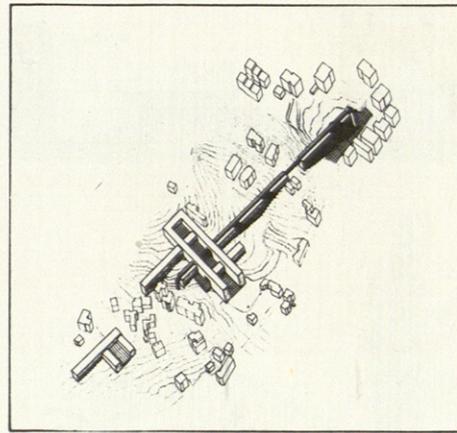
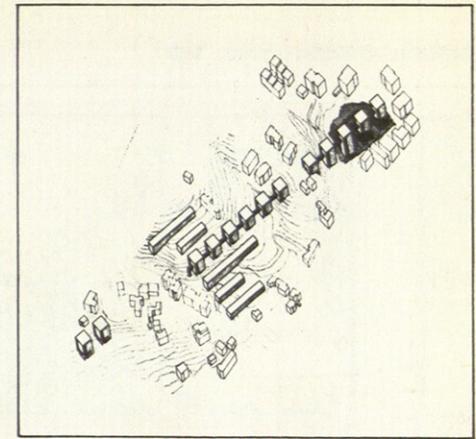
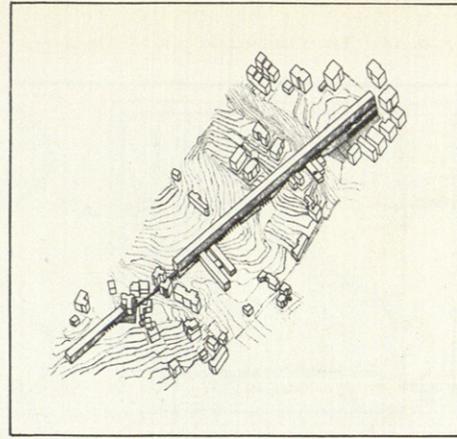
El experimento didáctico presentado hay que situarlo en un contexto más general —el de la *coordinación vertical* de los cursos de Composición Arquitectónica del Instituto de Proyectos de la Facultad de Arquitectura de Roma—, uno de cuyos objetivos primarios ha sido, al principio del curso académico 1975-76, el de tratar de experimentar una fórmula didáctica que fuera capaz de superar los inconvenientes que se derivan de la fragmentación del ciclo de aprendizaje tradicional del estudiante, que cada año está obligado a cambiar de grupo de profesores y a repetir un análogo tipo de iter disciplinario.

Plantear un curso trienal fundamentalmente unitario en el método y en los experimentos que se proponen, pareció ser una garantía contra las continuas inversiones de ruta a las que inevitablemente se obligaba al estudiante por las características del aprendizaje mediante el profesor único y, en definitiva, una garantía para la calidad misma del trabajo basada en el perfilamiento, profundización y continuidad de las hipótesis iniciales, que han de revisarse todas en el trabajo concreto más que a través del procedimiento verbal y crítico de siempre que imponía el breve espacio de tiempo a disposición de un solo curso académico (siete meses).

El objetivo didáctico de este ciclo trienal fue el de poner a los estudiantes en condiciones de adquirir progresivamente los conocimientos técnicos y críticos que les permitan operar como proyectistas en función de la afirmación de contextos físico-ambientales caracterizados por la calidad que ha sido y sigue siendo uno de los objetivos primarios de la ciencia arquitectónica. Las motivaciones que han establecido la estrategia de este experimento han de buscarse en un ámbito general como es el de la crisis no sólo de los instrumentos disciplinarios, sino también de las hipótesis que hasta finales de los años 60 han corroído progresivamente la calidad específica del oficio arquitectónico, y que se basaban en los mitos de la interdisciplinarietà, así como en el acelerado desplazamiento del *centro* desde el proyecto hacia las áreas colaterales. Estas motivaciones pueden concretarse esquemáticamente en base a tres tipos de exigencias:

- la exigencia metodológica general del proyecto, entendido como actividad cognoscitiva de síntesis y control por

**M. Bellia, L. Caruso, D. Colasante, C. D'Amato,
R. De Fraia, L. D'Onofrio, R. Maltese,
M. Marosso, F. Orlandi, R. Perris, S. Petruccioli.**



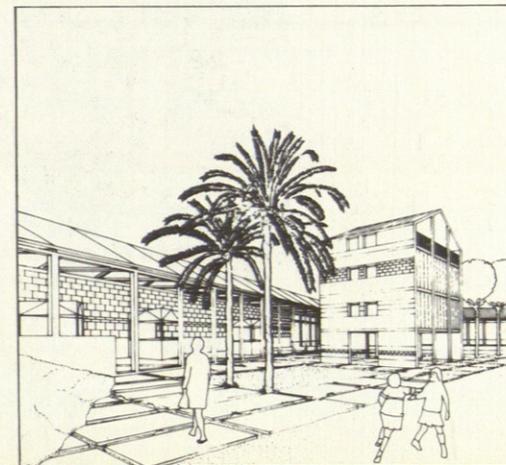
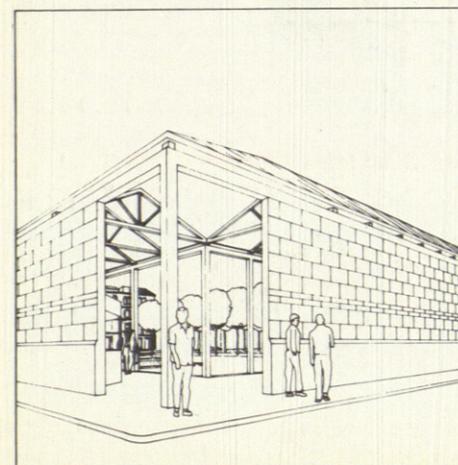
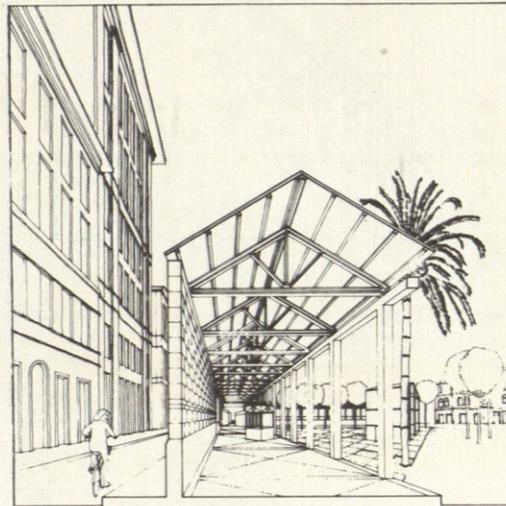
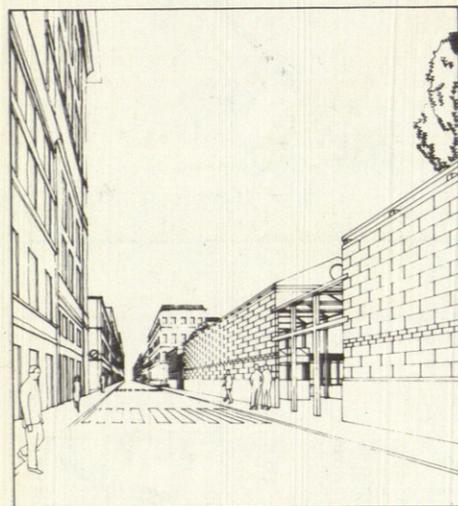
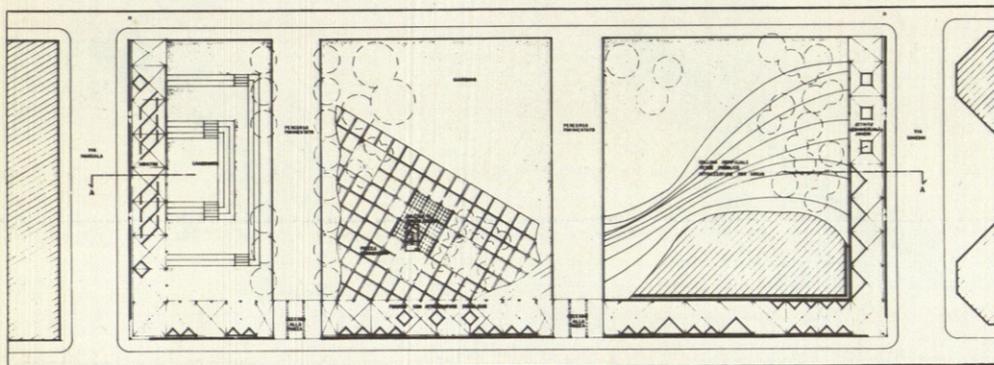
parte del arquitecto, a través de las específicas técnicas disciplinarias, de los procesos de transformación físico-especiales y de utilización del ambiente construido;

- la exigencia metodológica sobre las diferentes escalas del proyecto que en la actualidad no pueden resolverse utilizando métodos y técnicas consolidadas y *tradicionales*, sino que logren superar las contradicciones a través de una articulación lógico-operativa que pueda definirse en función de los distintos contextos, las distintas dimensiones y los diferentes niveles de ejecución del proyecto;
- la exigencia metodológica propiamente tectónica, entendida como praxis y técnica específica correspondiente a una demanda de calidad en todos los aspectos de la vida colectiva que progresivamente tienden a afirmarse a través de los procesos de participación y gestión democrática de las estructuras ambientales y de asentamiento. Dicha exigencia, por la naturaleza misma de los puntos de referencia ideológicos que la apoyan, no se identifica exclusivamente con la obra arquitectónica *tradicional*; no identifica el ambiente construido solamente con un determinado conjunto de obras, sino que tiende a extenderse hasta abarcar una nueva funcionalidad de la arquitectura que considera toda la realidad de las condiciones contextuales del ambiente. Así encuadrada la arquitectura, entendida como construcción formal del ambiente y el proyecto como su instrumento (precisamente en cuanto técnica de construcción del ambiente) tienen que poder definir un conjunto de temas capaces de resolver distintas formas y niveles de dificultades que la realidad propone.

Consecuentemente, los criterios principales sobre los que se organizó el curso trienal se estructuraron en base:

- a los distintos estados de complejidad del contexto físico-espacial de intervención;
- a las distintas dimensiones lógicas e instrumentales de resolución arquitectónica de la intervención, asumiendo como objeto de interés especial la construcción típica de los materiales de bases que constituyen las distintas

Concurso «Piazza». Ancona 1978.



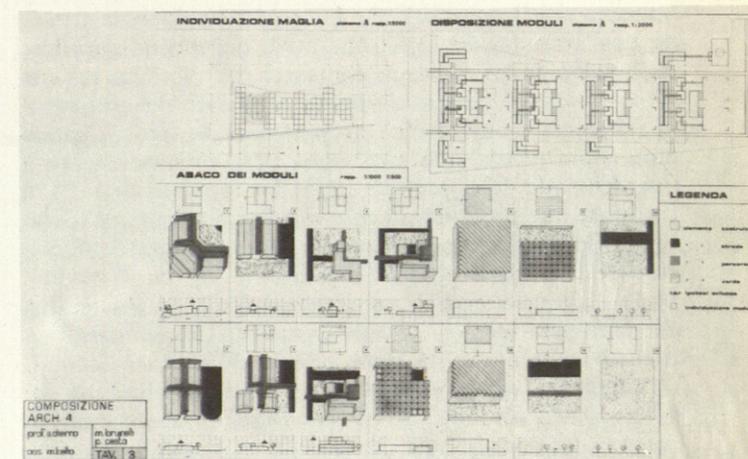
unidades (tecnología), el problema de la estructuración típica de las unidades o sistemas físico-espaciales que constituyen el ambiente construido (tipología), y finalmente la organización general del ambiente en relación con su morfología;

- a los distintos niveles de construcción y formalización técnica del proyecto a lo largo de toda la escala que va desde las indicaciones de carácter normativo a las de actuación (formales).

El contexto físico de intervención fue la Llanura Pontina, región formalmente homogénea al sur de Roma, caracterizada por la presencia de numerosos pequeños y medios núcleos de población, distribuidos de forma equilibrada, por una elevada concentración de actividades agrícolas e industriales de productividad media y por estar muy involucrada en los procesos de reorganización y transformación a los que da lugar la proximidad de la gran área metropolitana de Roma.

Objeto de proyecto durante el primer año (III curso) fueron las actividades primarias (*agricultura*), caracterizadas por un grado de complejidad mínimo de las áreas que las definen. Objeto de proyecto del segundo año (IV curso) fueron las actividades secundarias (*industria*), caracterizadas por un grado de complejidad medio de las áreas ocupadas, las del extrarradio de una gran concentración urbana, la ciudad de Latina.

Objeto de proyecto del tercer año (V curso) fueron las actividades terciarias (*el sistema «directoral»*) caracterizado por un grado de complejidad máximo de las áreas destinadas al



Curso de Composición IV.

mismo (las del centro y casco urbano de una gran concentración urbana, Latina).

En cada caso el objetivo fue el de la máxima integración organizativo-funcional de las distintas unidades que componen el asentamiento del suelo (agrícolas, industriales y de centros de dirección, respectivamente) en función de la relación que existe entre instalaciones de producción (o servicio) y el conjunto destinados a viviendas.

La formalización técnica de la investigación del proyecto se orientó el III año hacia la resolución arquitectónica y de construcción de los principales elementos componentes (típicos y atípicos) adoptados en la estructuración físico-espacial de la intervención (prescripciones técnicas y de actuación de los materiales); hacia la determinación y catalogación de los elementos y partes que constituyen las unidades o conjuntos arquitectónicos y hacia la especificación de su organización

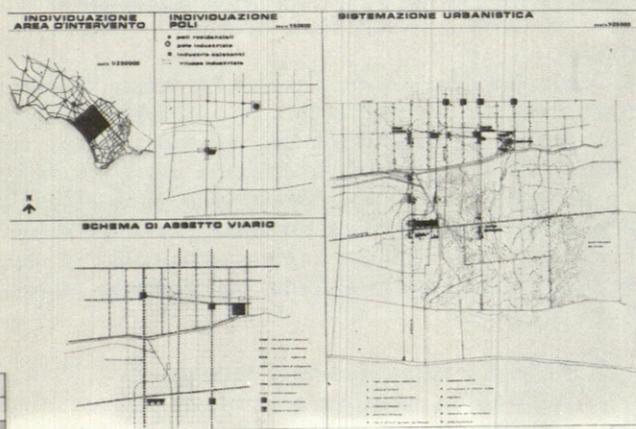
tipológica en la constitución del conjunto (ábaco de los materiales componentes); hacia el proceso constitutivo y hacia la resolución tipológica y funcional del asentamiento de áreas.



Curso de Composición IV.

El IV año se dedicó principalmente a la determinación y catalogación de las *formas* y de los sistemas de interrelación estructural entre espacios y construcciones, profundizando en el estudio de las soluciones tipológicas adoptadas y en el de las funciones asignadas a la mismas; al proceso constitutivo y a la determinación morfológica del contexto de ocupación de áreas; a los requisitos arquitectónicos de los elementos y partes que constituyen las estructuras físico-espaciales tipológicamente definidas y a su correspondencia con las soluciones arquitectónicas adoptadas.

En el V año consideraron las relaciones entre el proceso constitutivo y los sistemas de regulación y control inherentes a la disposición morfológica y organizativa del contexto general del asentamiento de áreas. Se estudiaron los requisitos tipológicos de las estructuras físico-espaciales definidas morfológicamente en relación con las disposiciones normativas adoptadas.



Curso de Composición IV.

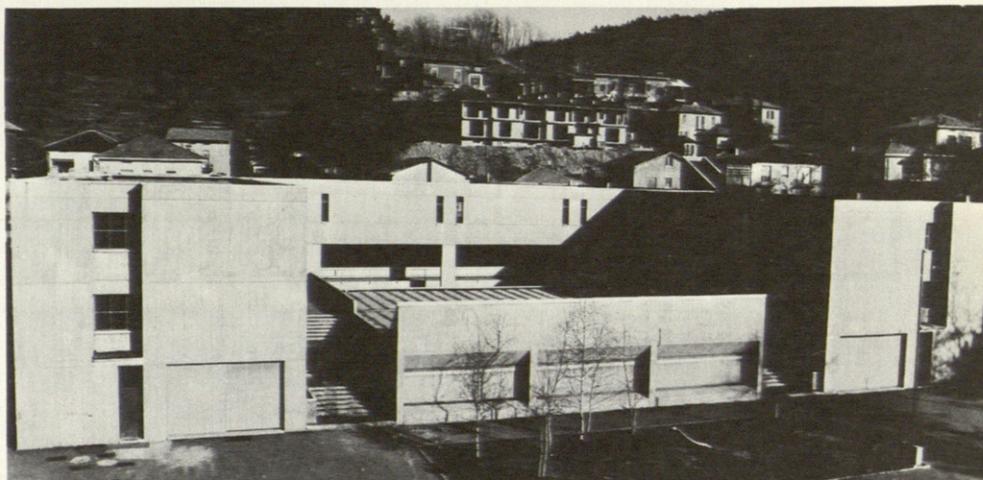
Los proyectos que aquí se presentan se refieren exclusivamente a las prácticas efectuadas durante el IV año (tema de la industria) y todos se sitúan preferentemente en las zonas inmediatamente limítrofes de la ciudad de Latina.

Se refieren a unidades productivas de distinta naturaleza: desde la industria del metal y mecánica pequeña y media, a la industria textil, a la de cerámica y la de producción de ladrillos, de productos alimentarios, etc...

Cada grupo de alumnos, de los que forzosamente sólo podemos presentar una pequeña muestra, ha discutido dentro de los seminarios, en los que se dividió el curso, las hipótesis generales presentadas por el profesorado; y las ha revisado dentro de un programa propio que sucesivamente —al concretarse en un proyecto— se ha vuelto a revisar en el trabajo colectivo del seminario mismo, bajo la dirección de los ayudantes de curso.

E. MANTERO. 1934

Escuela de grado medio. Albate. 1965.



Escuela primaria. Olgiati Comasco. 1972.



Concurso para la construcción de un edificio para ancianos.

