

Editorial

El número presente recoge una muestra de proyectos y algunas obras de arquitectura de Madrid y su región, de muy diverso carácter, pero todas ellas promovidas por organismos oficiales. La muestra no pretende en absoluto ser completa, y sin duda deberá aumentarse en el futuro con otras muchas cosas, siendo representativa, sin embargo, de la circunstancia de cuánto las instituciones oficiales son las que provocan actualmente, al menos en Madrid y región, la mayor cantidad de ocasiones arquitectónicas de diversa índole. Esta antología no debe de tenerse en todo caso como muestra de lo que cada institución realiza, pues la colección está reunida combinando la oportunidad periodística con la calidad y con la *disponibilidad real* de material gráfico adecuado. Como ya se ha dicho, en otros momentos se completará.

Así, pues, se publica el gran tema de la remodelación de Atocha, que es tratado en forma general, y desde el principio, por Javier Frechilla, en un texto crítico que perfila el problema primero y las decisiones tomadas a través del concurso. Se acompaña el estado actual del desarrollo del proyecto elaborado por Rafael Moneo, esto es, la estación de cercanías y el diseño del intercambiador, así como el estado final previsto hasta el momento. Como es sabido, en el tema de Atocha interviene el Ministerio de Transportes y Comunicaciones, a través de la Dirección General de Infraestructura del Transporte, la Renfe, la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento.

De este último organismo se publica el proyecto de remodelación de la Puerta del Sol, de los arquitectos Riviere, Ortega y Capitel, parcialmente conocido por la prensa no profesional y por la discusión, más bien política, surgida hace meses. Se incluyen algunas otras promociones municipales de carácter más pequeño, como la casa de viviendas entre medianerías en la plaza de la Cebada, de los arquitectos Casariego y Vélez, y la remo-

delación del jardín de la plaza de Chamberí, que asimismo ha hecho surgir cierta polémica, y realizada por el arquitecto municipal Ordozgoiti. Bastantes otros proyectos y obras del municipio han quedado esta vez en el tintero, siendo éstos de los que la revista procurará incluir en un próximo futuro.

Se incluyen asimismo dos proyectos museísticos, sólo uno de ellos construido. Se trata del proyecto de vestíbulo para los Museos de la Ciencia y la Tecnología y Nacional Ferroviario, promovido por la Renfe y realizado por el arquitecto Bellosillo, del pequeño museo para la colección Picasso de Buitrago del Lozoya, promovido por la Comunidad de Madrid y realizado por el arquitecto Vellés, y ya construido. Promovido por la Dirección General de Bellas Artes y Archivos, se publica también la restauración e intervención en la iglesia de los Jesuitas de Alcalá de Henares, de los arquitectos Tuñón e Iglesias; así como de la Comunidad de Madrid el concurso del parque de la Polyvoranca, ganado por el arquitecto López Chollet y su equipo.

Testimonio de la ya importantísima tendencia de la rehabilitación de edificios es el reformado para los grupos parlamentarios del Congreso por el arquitecto Mariano Bayón, en la plaza de las Cortes y enfrente del palacio. Se trataba de un edificio de viviendas burguesas de principios de siglo.

Ya fuera del panorama de obras y proyectos institucionales, se publica el artículo del profesor José Manuel López Peláez sobre la Ciudad Universitaria de Madrid, completándose el número con los premios del concurso para el Palacio de Congresos de Salamanca, ganado por el arquitecto Juan Navarro Baldeweg y del que se dio noticia en el número anterior. Aún se incluye la sección de diseño con una tienda del pintor Guillermo Pérez Villalta, también en Madrid.