

F. J. Sáenz de Oíza

Proyecto ganador

Uno de los problemas más interesantes que plantea este encargo consiste en la manera de abordar, arquitectónicamente hablando, la inclusión de una función cultural importante dentro de una trama urbana muy constituida. Aún más, cómo dentro de un edificio, que en pasado tenía otro cometido y, por tanto, otra forma propia, podría insertarse la nueva respuesta que demanda un cometido nuevo, cultural y público.

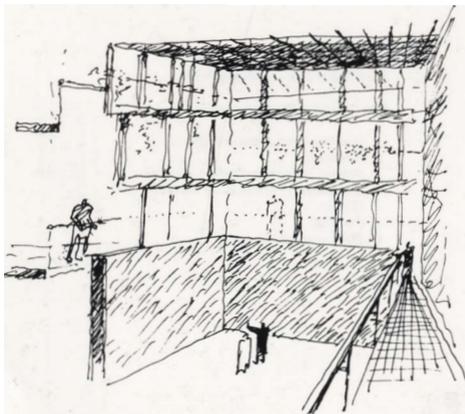
Históricamente hablando, la actuación arquitectónica sobre una estructura anterior existente forma parte del legado común de todas las culturas. No hace mucho, significábamos cómo en Sevilla la transformación de una torre árabe en un cuerpo de campanas necesario para una nueva forma de vida religiosa suponía una valiente y positiva actuación que, transformada en símbolo para la cristiandad andaluza, luego se repetiría, ya consagrada, en iglesias de nueva planta por toda Andalucía, en Ecija, Moguer, Carmona, etc. Igualmente, la actuación de Palladio en Vicenza, sobre una manzana del viejo recinto medieval, supuso la aparente y luminosa transformación del objeto, sin destruirlo, en una basílica pública, orgullo hoy de la arquitectura universal.

De lo que apenas si queda referencia histórica en la arquitectura es de las tímidas intervenciones ¿conservadoras?, ¿de qué?, ¿intervenciones?, ¿en qué?, que

pretenden la inserción de una nueva estructura funcional, indiferentes e insensibles a toda modificación formal.

Desde esta perspectiva, para nosotros está muy claro que la actuación tiene que ser necesariamente significativa, de modo que en el futuro se pueda comprender la actuación arquitectónica que supuso la transformación de una vivienda privada en Museo de Arte Contemporáneo.

Aceptando por principio en nuestra propuesta la vía transformadora, nos interesa ahora definirnos en los caminos de la propia transformación. Responde a dos criterios básicos: uno primero,



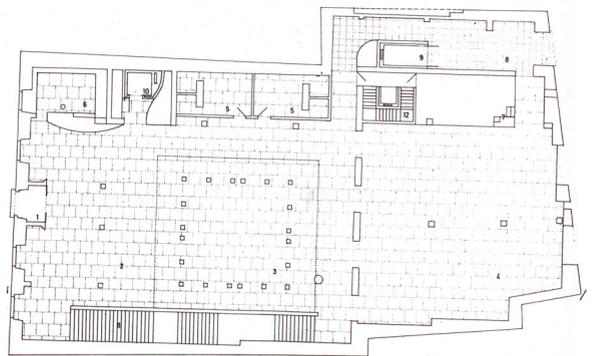
funcional, que demanda la ruptura de la organización en niveles jerárquicos, propio de la vivienda, en una estructura sin apenas diferencias en la composición en planos jerárquicos diferenciados. La respuesta a esta demanda lo resuelve una forma distinta de abordar las comunicaciones verticales. Aproximado a un mismo plano ideal, el plano de exposición, los necesariamente diversos planos del proyecto. El segundo criterio básico es la forma de abordar el problema de la luz en los espacios propios de un museo. Esta segunda proposición ha sido abordada en nuestro proyecto en forma radical, huyendo de un solo hipotético punto central de iluminación interna: el patio, adecuado a la vivienda, no tanto a la función museística, transformándolo en un anillo interior que distribuye más homogéneamente la demanda luminosa sobre el total de la planta. A este fin se ha propuesto una estructura lineal de patio que contournea y envuelve la sala principal de exposición, a la que se da toda la altura permisible: nueve metros.

Si en una primera propuesta, que presentamos, la sala era más bien un "pabellón en el jardín", en la propuesta definitiva se ha planteado de forma radicalmente distinta: la sala tiene un muro perimetral de cuatro metros de altura en todo su contorno, salvo en una zona de penetración, y la luz entra rasante desde los dos niveles superiores.



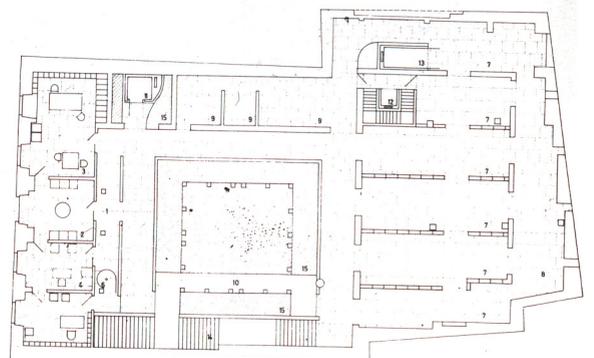
PLANTA BAJA

- 1 Ingreso.
- 2 Hall-Exposiciones.
- 3 Sala central.
- 4 Sala polivalente.
- 5 Vídeo y fonoteca.
- 6 Catálogos, obra gráfica.
- 7 Escenario.
- 8 Ingreso de material.
- 9 Ascensor de material.
- 10 Ascensor.
- 11 Escalera principal, escalera pública a sótano, bajo la principal.
- 12 Escalera y ascensor de servicio.



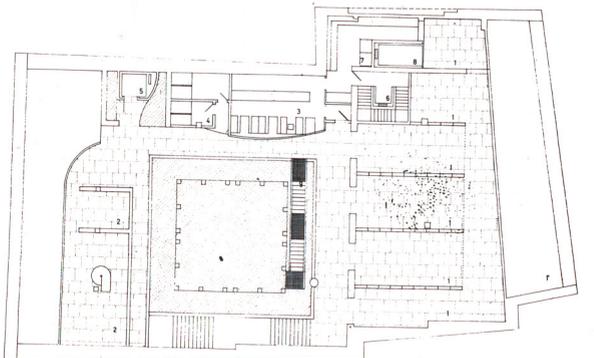
PLANTA PRIMERA

- 1 Antedespacho.
- 2 Sala de recepción.
- 3 Biblioteca y catálogos de arte.
- 4 Secretaría y administración.
- 5 Director de Museo.
- 6 Escalera privada dirección.
- 7 Salas de exposiciones permanentes e itinerantes.
- 8 Galería de exposiciones.
- 9 Grabado y diseño obras de pequeño formato.
- 10 Galería sobre la sala central.
- 11 Ascensor.
- 12 Escalera y ascensor de servicio.
- 13 Ascensor de material Museo.
- 14 Escalera principal.
- 15 Vacío sobre planta inferior.



PLANTA SEGUNDA

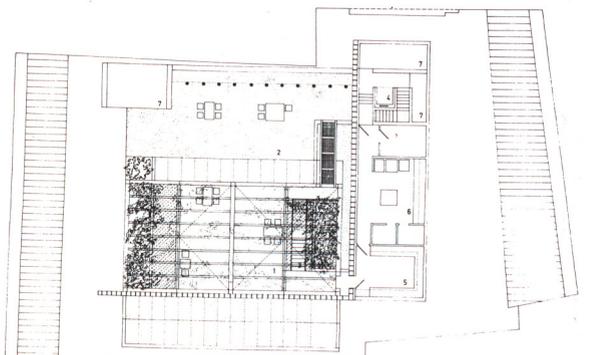
- 1 Exposiciones. Ampliación exposición de escultura a pie libre.
- 2 Zonas de revistas y publicaciones de arte.
- 3 Bar-cafetería.
- 4 Servicios.
- 5 Ascensor.
- 6 Escalera y ascensor de servicio.
- 7 Cocina de bar.
- 8 Ascensor de material Museo.
- 9 Escalera de enlace con Pent-house Restaurante.



PLANTA DE CUBIERTAS

Pent-House Restaurante

- 1 Invernadero-restaurante.
- 2 Terraza.
- 3 Acceso al restaurante.
- 4 Ascensor y escalera de servicio.
- 5 Oficio.
- 6 Cocina.
- 7 Maquinaria ascensores.



Su techo, encasetonado, sirve de apoyo a una sala de descanso, cubierta con una estructura de pabellón o invernadero que, extendiéndose lateralmente, cubre el anillo de patios que la envuelve. Esta, en cierta medida, "misteriosa" vía de iluminación del museo servirá de apoyo a la segunda vía de iluminación: la iluminación técnica, proyectada rigurosamente sobre los cuadros.

Se indica en otro plano la forma en que se ha resuelto la estructura, sin necesidad de prescindir de la mayor parte de la estructura interior existente, que sólo tendrá que ser atendida en orden a su eficacia, reforzándose, si fuera necesario, en los puntos que un estudio de detalle aconsejara.

En el exterior destacará la cubierta de la pent-house sobre la que se desarrolla el restaurante, que tiene amplias vistas sobre el mar (180 metros) y que supondrá, desde el propio horizonte marino, la localización del nuevo recinto cultural. Desde el tejido de calles, la estructura propuesta apenas si entra en consideración compositiva. Se ha propuesto cerrar las dos terrazas laterales con celosías de madera, tan típicas de la isla, que permitirán dotar a las salas vecinas de un horizonte más idóneo que el juego de tejados domésticos próximos, para la extensión de la función del museo.

Como no se prevé gasto de demolición de la estructura actual, el presupuesto señalado por el Excmo. Cabildo de Canarias se estima perfectamente adecuado al desarrollo que proponemos.

