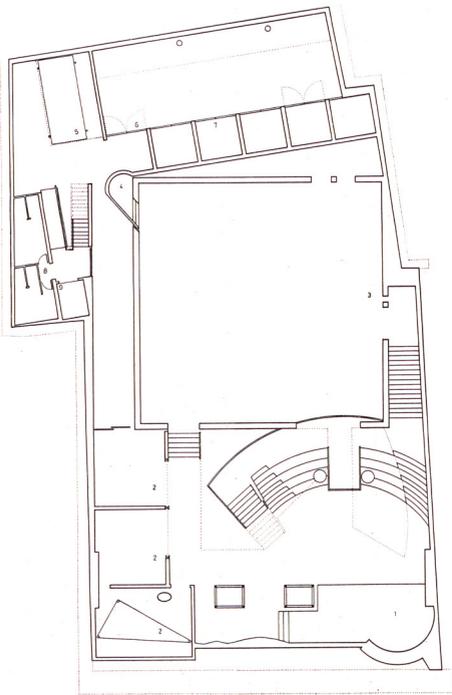
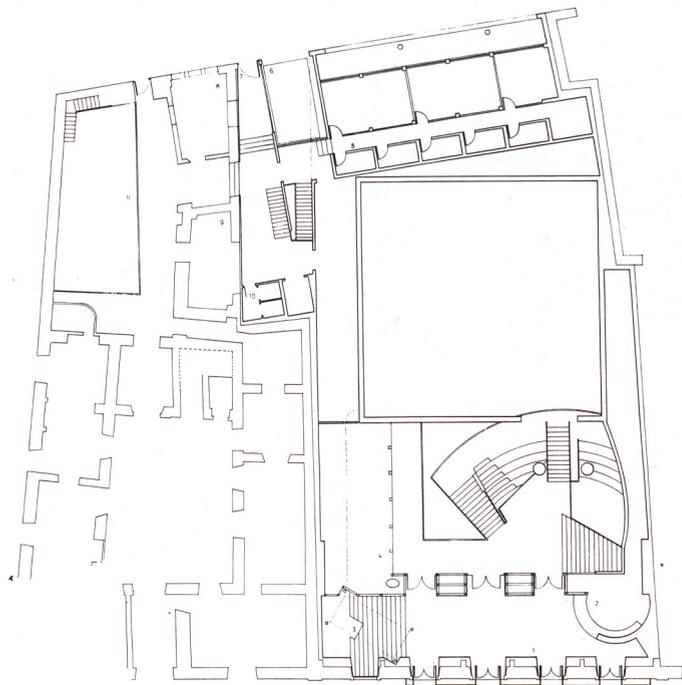


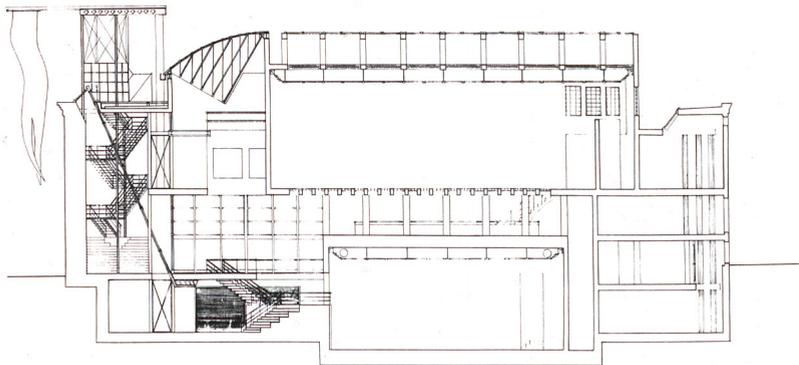
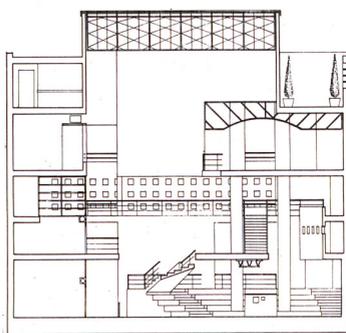
Félix J. Bordes



1. Espacios de actos. 2. Sala de artistas noveles. 3. Sala de exposiciones temporales. 4. Cabina de la visión. 5. Plataforma montacargas. 6. Exposiciones itinerantes. 7. Fondos de museo. 8. Aseos. 9. Ascensor.



1. Vestíbulo. 2. Información. 3. Acceso independiente. 4. Venta de publicaciones. 5. Departamento de conservación. 6. Montacargas hidráulico. 7. Acceso secundario. 8. Control de personal. 9. Estancia de personal. 10. Vestuario personal.



La construcción del Museo de Arte puede ser uno de los resortes que permitan el rescate de este olvidado ámbito urbano. El museo se organiza como estancia principal dentro del itinerario que aglutina a un conjunto de piezas de diverso uso colectivo.

La banderola anuncia la muestra de arte y el mástil horizontal se compromete con la estructura metálica triangulada de sesgo constructivista, aceptando, sin embargo, su parentesco formal lejano con los miradores que proliferan en las azoteas del casco antiguo.

El muro de vidrio de juntas a hueso

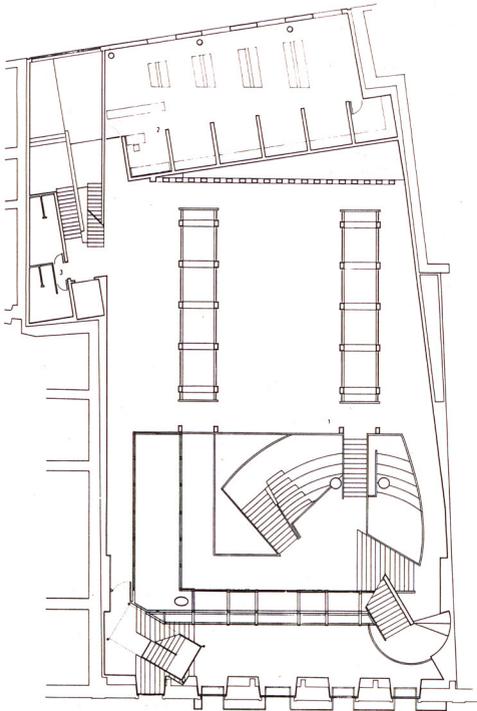
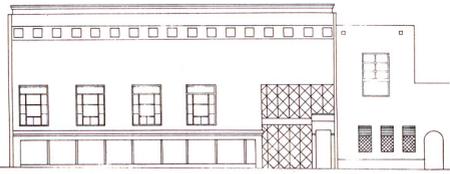
protege el zócalo y las puertas de entrada, dejando intacta la antigua fachada: el zócalo de piedra y las jambas brillan encerrados en una urna de cristal, cumplimentando el precepto ordenancista que intenta conservar la imagen del casco histórico.

El museo pretende mostrarse, ya desde el atrio, como algo vivo y dinámico, traspasada la fachada, que se mantiene solamente como telón, y presenta renovada la imagen del pasado.

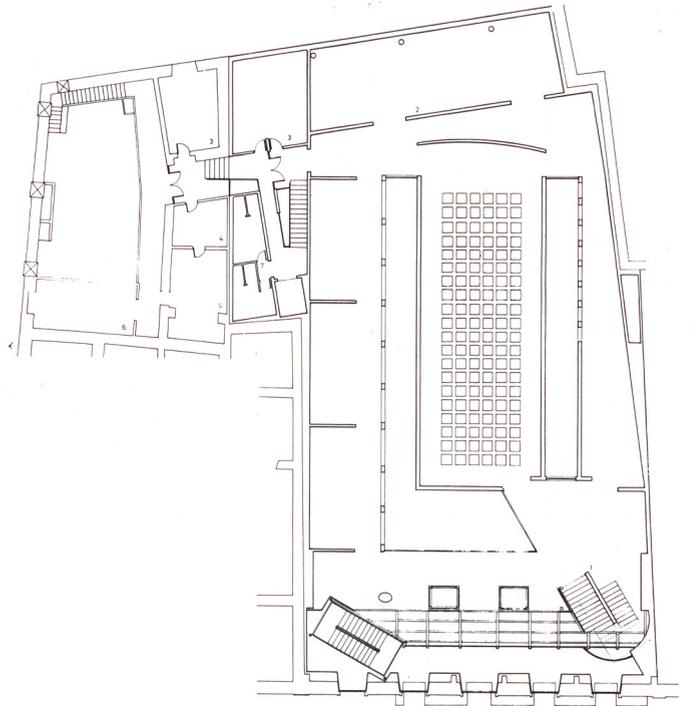
Las escaleras tienen, en el atrio alargado, la misión más escultórica, contribuyendo la visión de su intersección

con el muro cortina a obtener mayor dinamismo en esta pieza espacial. La escalera independiente hacia la cafetería arranca con un plinto de piedra, que abarca todo el ancho del vestíbulo, mientras que en el otro extremo el descansillo redondeado de la escalera principal configura el cilindro para información y control, forma que se aprecia en negativo en el nivel inferior, constituyendo un fondo escenográfico del espacio colectivo para diversos actos.

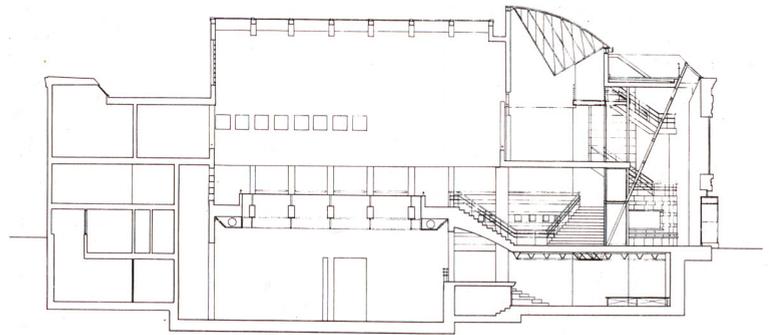
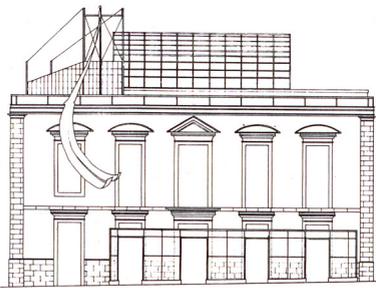
Los macizos de la fachada aumentan de espesor al mantener, como único vestigio de la estructura ejecutada, su pri-



1. Entrepanta. Relación social. Exposiciones pedagógicas.
2. Biblioteca. 3. Aseos públicos.



1. Nivel exposiciones permanentes. 2. Sala complementaria para exposiciones. 3. Sala.
4. Secretaría Dirección. 5. Dirección. 6. Sala de juntas. 7. Aseo Dirección.



mera crujía para el apuntalamiento de la antigua. Como contrapunto a estos macizos surgen del muro cortina unos prismas rectangulares, huecos, formados por cuatro pilares metálicos de sección cuadrada, arriostrados entre sí, que establecen la estructura del frente del museo.

Se proyecta una gran sala cuadrada y otra rectangular de gran altura. Se dispone además de tres pequeñas salas independientes y una sucesión de salas longitudinales en la planta segunda, que organizan, con las de dimensiones mayores, un itinerario completo, siem-

pre con la posibilidad de contar con espacios de gran flexibilidad, de salas complementarias y de otras muy singulares para montajes especiales.

A pesar de la tipología de patio central, el museo mantiene solamente en el primer tramo esta configuración, dejando libre en toda la vertical un espacio que hace de distribuidor y que se ilumina cenitalmente. El lucernario, como prisma cristalino, resbala a través de dos aristas hasta encontrar acomodo en una posición que divide el espacio en dos regiones.

Las salas se iluminan cenitalmente a

través de dos ranuras longitudinales y, a medida que la luz natural desciende hacia la sala más baja, se combina con la luz artificial.

El museo no es solamente el edificio que se proyecta, que no debiera entenderse como contenedor 'encerrado en sí mismo'; habría que aceptarlo más disperso, más a la escala urbana, enmarcando cada nueva pieza edificada que aparezca dentro de una estrategia más amplia, encaminada hacia la revitalización de Vegueta, organizada ahora como foro de relación social que, sin duda, frenará el deterioro del casco urbano.