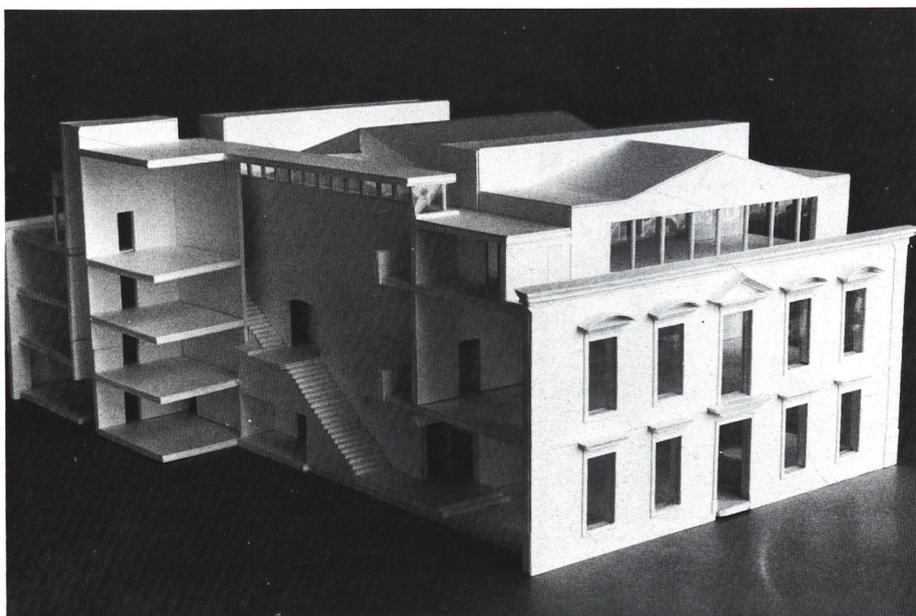
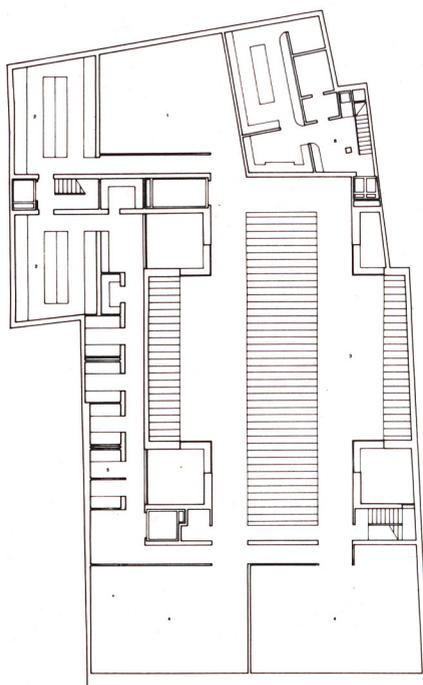


Juan Antonio Cortés

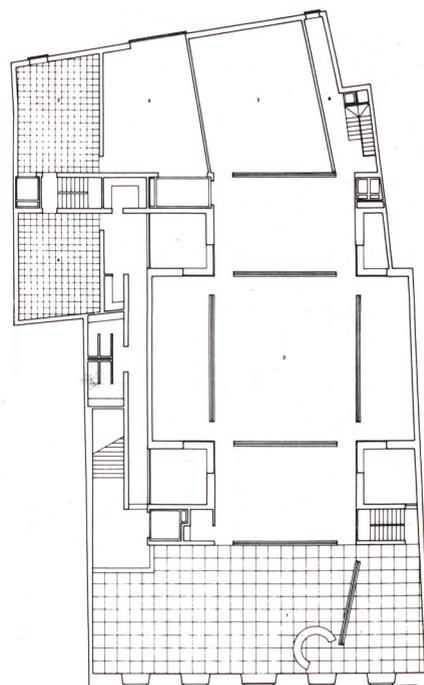


El solar se encuentra situado en el centro del barrio antiguo de la ciudad, Vegueta, y se trataba originalmente de un edificio doméstico, del que sólo se conserva la fachada principal. La casa urbana canaria tiene, generalmente, dos plantas organizadas alrededor de un patio porticado, al que se accede desde un zaguán de entrada y del que se pasa al arranque de la escalera y, en los solares grandes, a un traspatio. Las habitaciones de planta alta, donde está la vivienda propiamente dicha, se abren al patio a través de galerías o de antesalas con ventanas. En el proyecto que presentamos se ha querido mantener el patio como núcleo central del edificio integrado en la secuencia zaguán-patio-escalera-traspatio, pero considerando dos factores decisivos: se trata ahora de un edificio de cuatro plantas —sótano, baja, principal y ático— y de un edificio para museo de arte contemporáneo y no para vivienda.

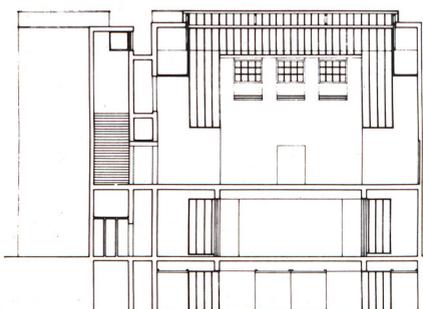
Esto ha llevado a la transformación del tipo que se ha tomado como punto de partida. En primer lugar, las funciones del patio se han desdoblado, transformándose el patio cuadrado original en cuatro pequeños patios en las esquinas, que iluminan y ventilan todas las plantas, y en un patio cruciforme central que, con su cubierta translúcida, pasa a ser la sala principal del museo, un hall de doble altura que puede albergar diversos usos y al que se abren los espacios de función más exclusiva: la escalera, la biblioteca y el restaurante. En segundo lugar, la secuencia de espacios, que en la casa tradicional se producía en horizontal, en planta baja, se efectúa aquí en tres niveles, comunicados por una escalera de desarrollo lineal. Así, el zaguán de entrada desde la



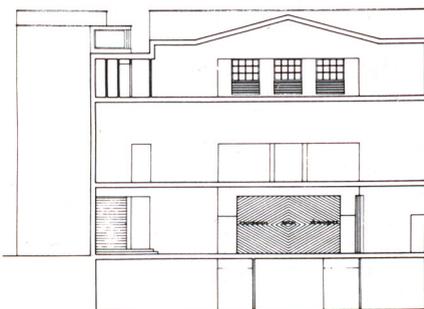
depósito de escultura y depósito de obra nueva y depósito de pinturas y talleres y cabina de investigación
SECCION
PLANTA SÓTANO



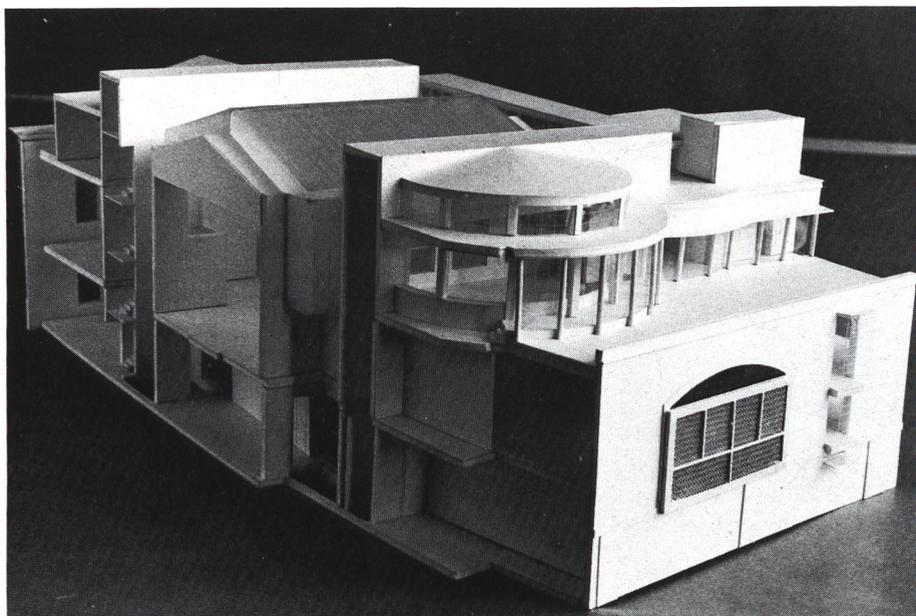
vivienda principal y sala de exposiciones y biblioteca y taller y administración y gimnasio y depósito
SECCION
PLANTA BAJA



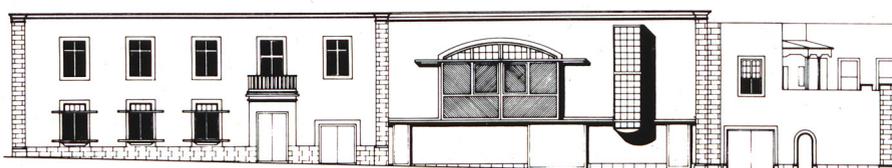
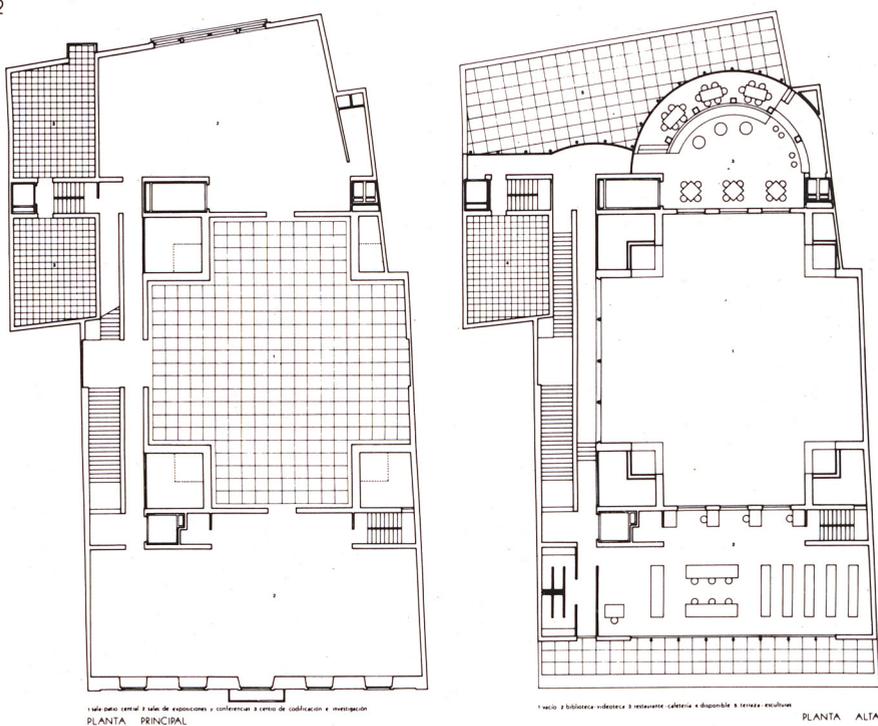
SECCION



SECCION



2

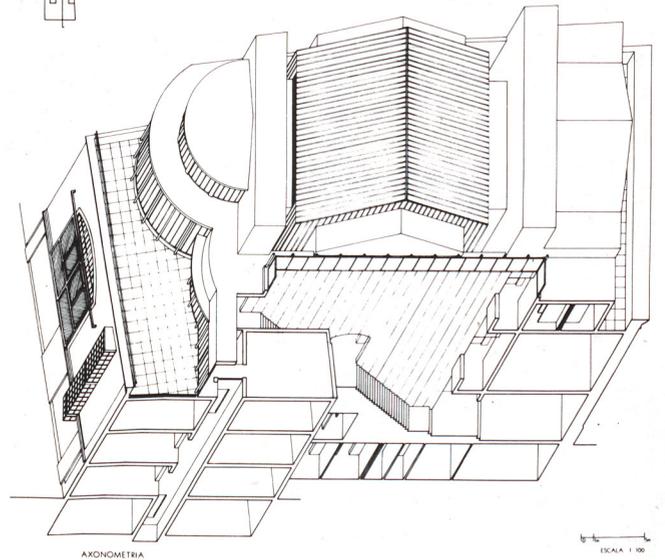
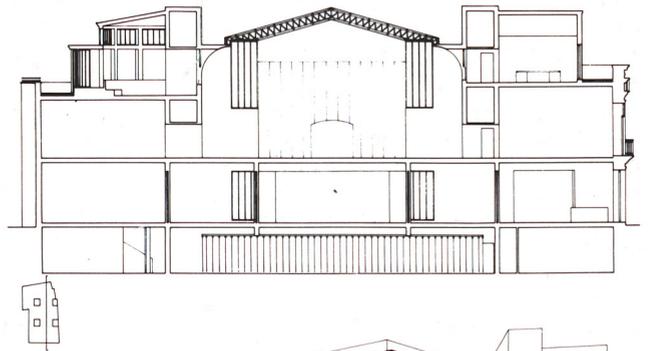
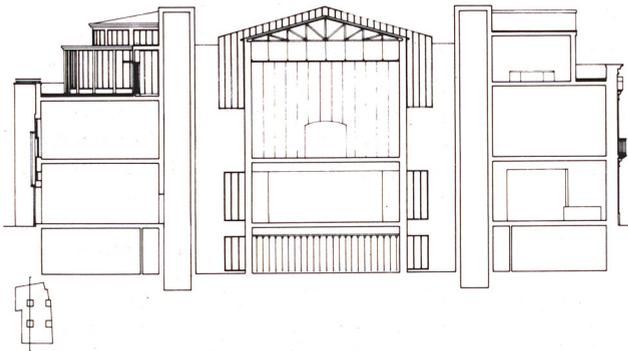
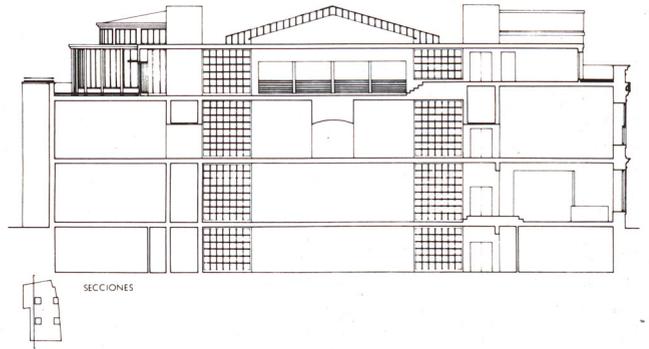
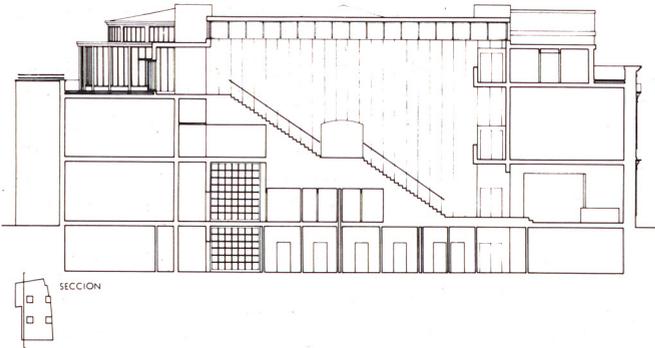
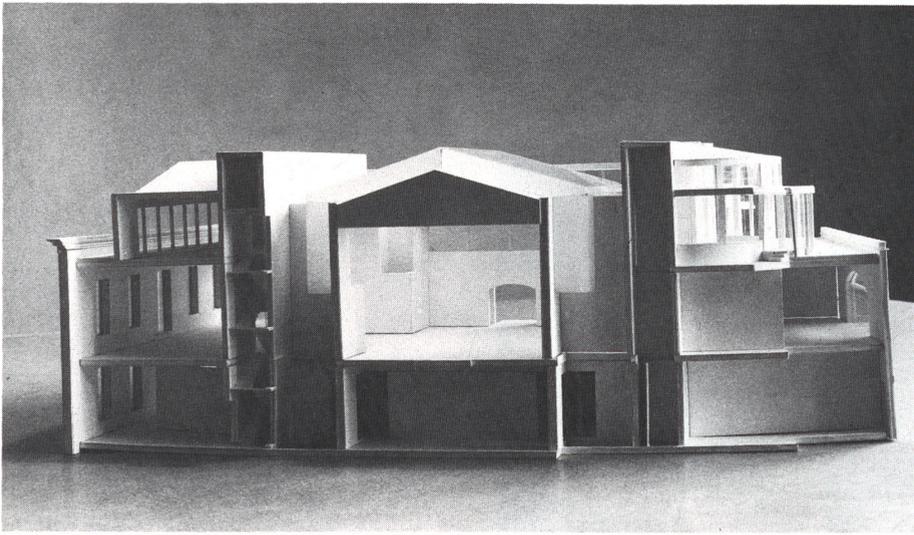


ESCALA 1:100

fachada delantera se comunica a través del primer tramo de escalera con el patio-sala central, situado en la planta principal, y, a través del segundo tramo, más estrecho, con la terraza posterior o patio de escultura. Y, en tercer lugar, el paso de edificio doméstico a edificio de museo conlleva un cambio de escala, un agrandamiento de las distintas piezas, que se hacen lo más grandes posible tanto en anchura como en profundidad.

Aparte del agrandamiento de las piezas, el destino del edificio como museo hace que se dé un papel primordial al acceso y circulación dentro del mismo, a la iluminación, a la disponibilidad de la sala para usos alternativos o simultáneos y al carácter que se le quiere conferir de centro de animación cultural de la ciudad. Cabe destacar especialmente que a todos los espacios de exposición se les ha dado una determinada luz natural, intentando que la luz confiera a cada uno de ellos un carácter propio.

La fachada posterior se ha tratado como la fachada trasera que es, sin los rasgos estilísticos y decorativos de la delantera, aunque sí se mantienen el zócalo y la cornisa en prolongación con el edificio colindante. Un gran hueco, que reúne las ventanas agrupadas de planta principal y la ventana corrida de planta baja y que está provisto de una celosía corredera, se configura como el motivo destacado de la fachada. Está tomado del contexto urbano y ampliado de escala. Las tres puertas que se abren en esta fachada son asimismo correderas y su carril metálico hace de línea de imposta entre los dos pisos. El otro elemento que aparece es un hueco vertical saliente respecto al plano de la pared encalada.



ESCALA 1:100