

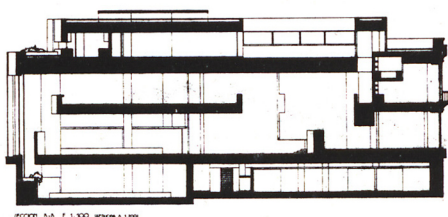
Javier Carvajal

Las líneas básicas que han gobernado la propuesta que se presenta son: La conservación de la imagen arquitectónica del barrio. La construcción de un edificio moderno, en todo cuanto suponga elementos de nueva construcción. Demoler la estructura existente porque su calidad técnica es muy deficiente y dudoso su estado de solidez. Mantener íntegramente la casa correspondiente al n.º 9 de la calle de León y Joven, abordando su consolidación, en una actitud coherente con lo dicho y con voluntad de integrar en la comprensión del arte nuevo, el enraizamiento con la cultura del pueblo canario. Trazar los elementos de nueva construcción dentro de una decidida actitud moderna, pero con "memoria de las construcciones del entorno ambiental del Museo". Emplear materiales capaces de establecer la sintonía necesaria entre lo "existente" y la nueva creación. Y, por último, dada la indefinición de que se parte, dar lugar a un proyecto flexible que deberá concretarse a medida que las necesidades del centro vayan fijando el carácter exacto de sus locales.

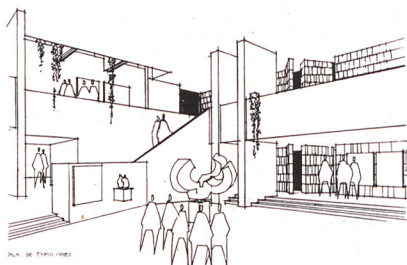
Partiendo de la idea de mantener el edificio n.º 9 de la calle de León y Joven y la fachada del n.º 11 de la misma calle, el conjunto del Museo presenta dos secciones claramente diferenciadas, pero funcionalmente ligadas entre sí a través de uniones practicadas en sus muros medianeros. Para la descripción de la propuesta consideramos estas dos "secciones" del conjunto.

En el edificio n.º 11, y en la planta de ingreso, el acceso principal del nuevo Museo se propone a través de un vestíbulo en el que se sitúa el control de entrada, comunicado en su extremo izquierdo con el vestíbulo del n.º 9 a través de una sala destinada a la venta de catálogos y publicaciones.

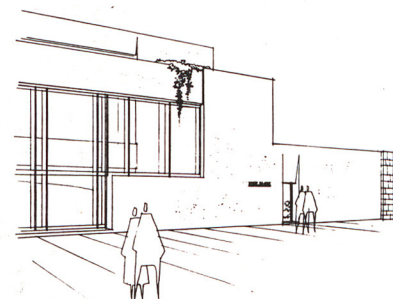
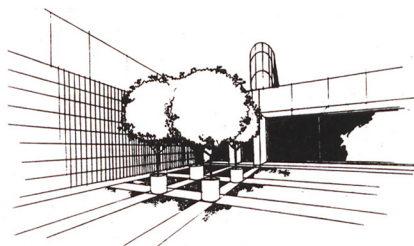
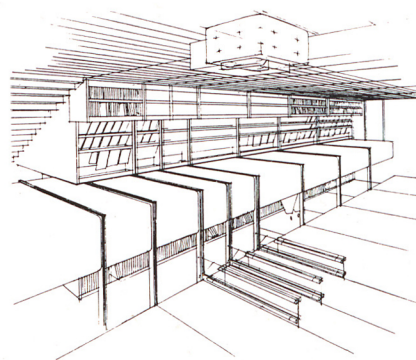
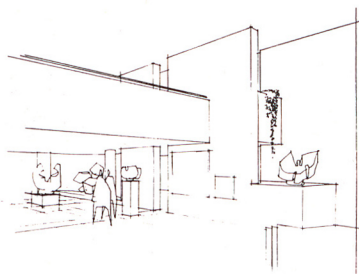
Desde el vestíbulo se accede al espacio central del Museo, de doble altura, que permite una lectura global del espacio interior, flanqueado por una galería



SECCIÓN 9-8 C 1:100 MEMORIA 1:1000



PLA. DE ENTRADA



destinada a exposiciones y tránsito en la línea de localización de los elementos de circulación vertical y una secuencia de pequeñas salas destinadas a exposiciones temporales.

En el área de altura sencilla frente a la entrada al gran espacio central, se sitúa una zona de exposiciones de uso versátil.

La luz natural de este espacio llegará por la gran abertura del fondo de la sala sobre la calle del Espíritu Santo, y por un lucernario situado sobre el testero de unión con el vestíbulo.

La planta superior de Exposiciones se desarrolla alrededor del espacio central de doble altura y se destina íntegramente a exposiciones, a excepción del frente a la calle de León y Joven, donde se sitúa la biblioteca del centro. La iluminación natural de los locales de exposiciones, igual que los de planta baja, se producirá por la abertura a la calle del Espíritu Santo y el lucernario ya indicado.

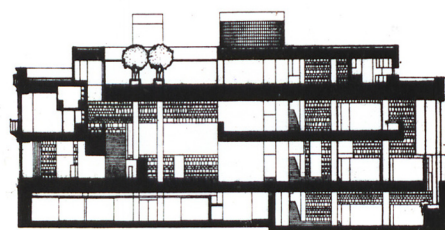
La planta de ático, retranqueada de las líneas de fachada, aloja, básicamente, la cafetería y pequeño restaurante, dispuestos alrededor de un patio ajardinado. Completan la planta el local de Videoteca y una pequeña galería para exposiciones.

En la planta de sótano se sitúan los almacenes de fondos artísticos del Museo, la pequeña Sala de Conferencias y las áreas necesarias para instalaciones.

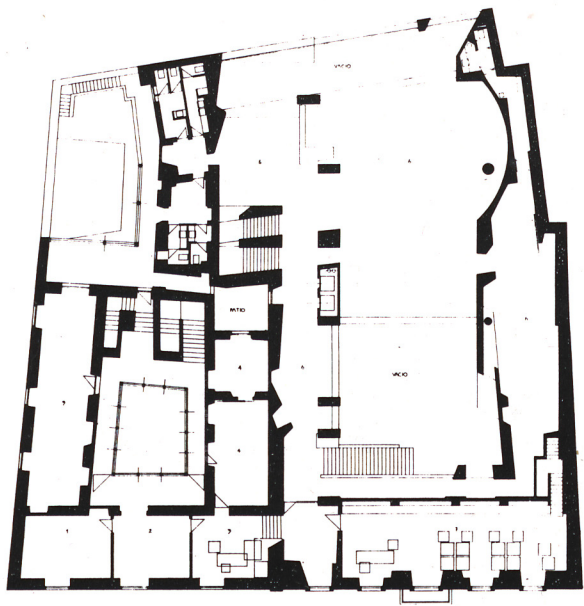
En el edificio n.º 9 se propone mantener la situación actual de muros. En planta baja se sitúan, además del vestíbulo de acceso a la dirección del Museo, galerías para la exposición de colecciones con carácter permanente.

La planta primera aloja los locales de dirección, habiéndose previsto en ellos: el despacho del director, una sala de espera y la secretaría. Disponiéndose, además, de locales para la administración y para la Asociación de Amigos del Museo.

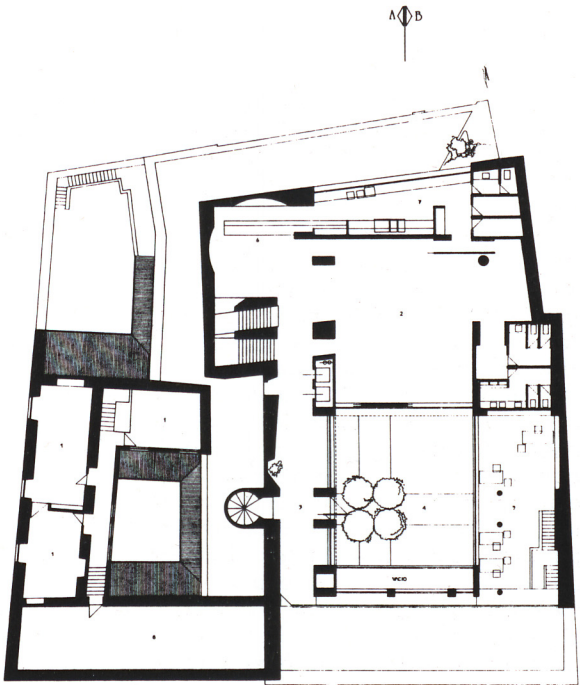
Por último, la planta de ático, exis-



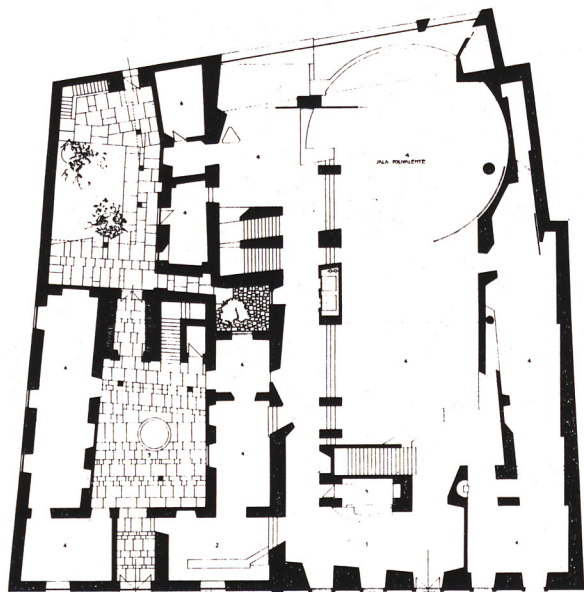
SECCIÓN A-A



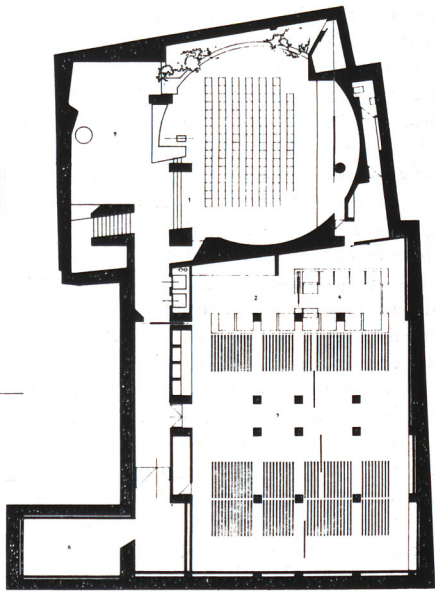
PLANTA PRIMERA
1. Despacho de dirección. 2. Espera. 3. Secretaría. 4. Amigos de los Museos. 5. Administración. 6. Exposiciones. 7. Biblioteca.



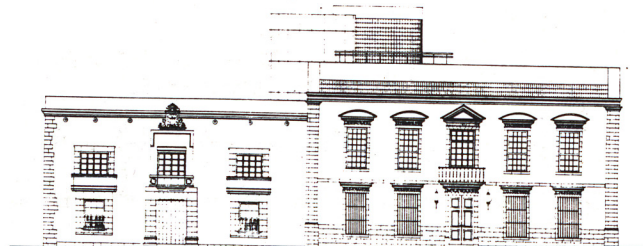
PLANTA SEGUNDA
1. Centro de codificación. 2. Cafetería. 3. Galería de exposiciones. 4. "Roof Garden". 5. Videoteca. 6. Barra-Bar. 7. Servicios cocina. 8. Almacén.



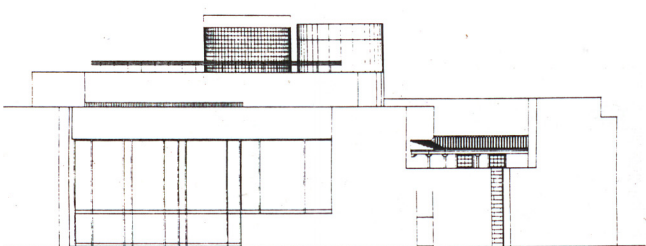
PLANTA DE INGRESO
1. Vestíbulo del Museo. 2. Venta de catálogos. 3. Información. 4. Exposiciones. 5. Patio exposiciones esculturas. 6. Almacén sillas.



PLANTA SOTANO
1. Sala de Conferencias. 2. Depósito obras de arte. 3. Depósito pinturas. 4. Almacén de obra gráfica. 5. Vestíbulo y exposiciones. 6. Instalaciones.



ALZADO A LA CALLE LEÓN F. JOVEN 1:100 REDACCIÓN A 1:200



ALZADO A LA CALLE DEL EJE PINTO (ARTE)

tente en la actualidad, deberá ser reordenada para adecuarla a las necesidades y para mejorar sus condiciones actuales de uso. Se propone establecer en ella el Centro de Codificación del Museo.

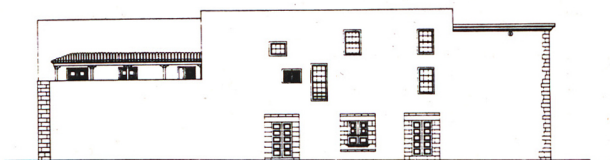
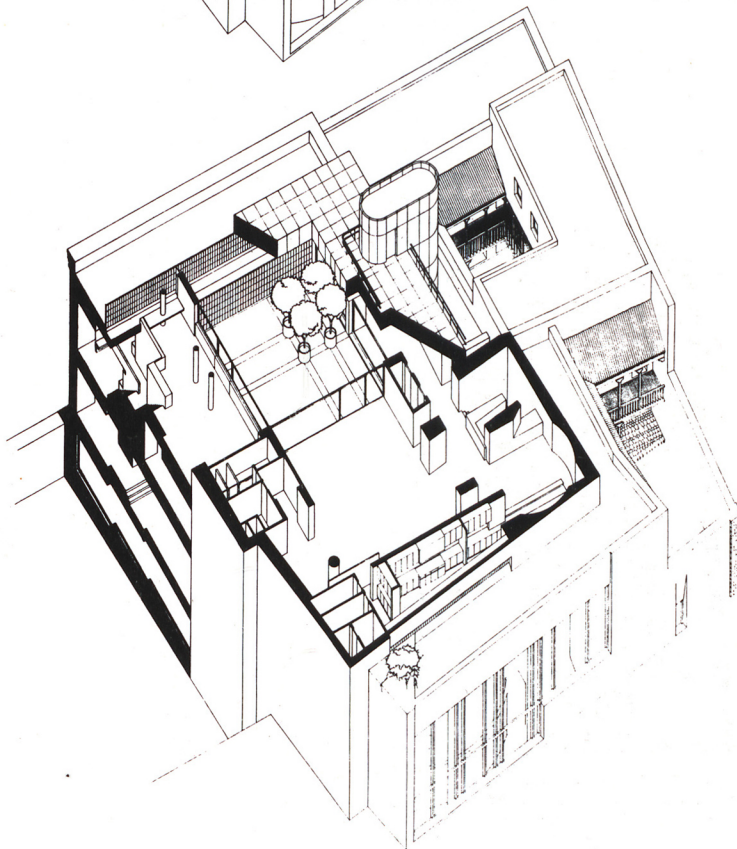
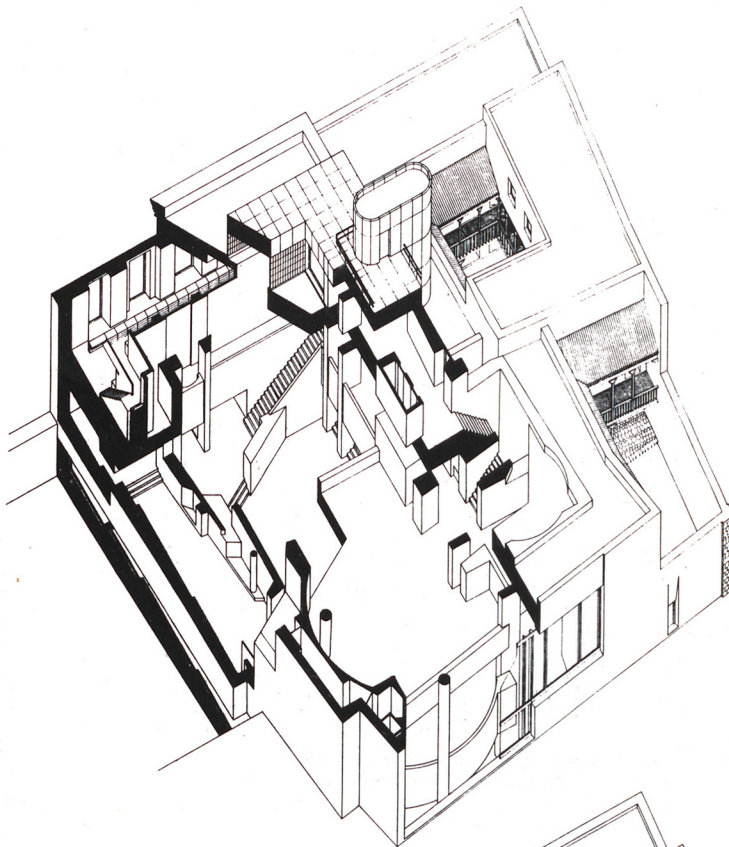
El criterio estético básico para el exterior, ha sido la conservación de las fachadas existentes, renovando los elementos de piedra y los paramentos en calados en lo que se refiere a la calle de León y Joven y Agustín Millares.

Por lo que hace a la calle del Espíritu Santo, la desaparición de la fachada plantea la cuestión de cómo abordar su cerramiento. He optado por una solución "expresiva" y componer el conjunto de las fachadas como una unidad, plásticamente respetuosa con el entorno, sobria y elegante en su composición y en el uso de los materiales. Una gran abertura enteramente acristalada con luna doble de color bronce constituye el elemento principal compositivo sobre un muro liso y blanco de cal. Se propone la situación, en la línea de terrazas, de un punto de vegetación que se des cuelgue de lo alto aportando el contrapunto de una cascada de color.

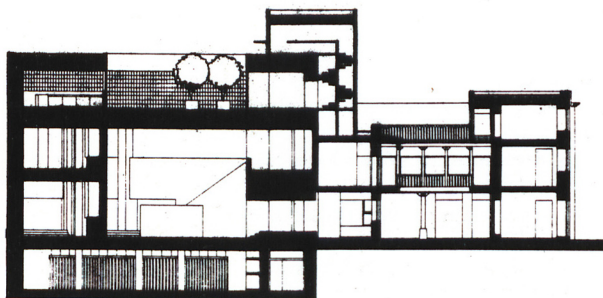
En la línea medianera de los dos edificios, dos elementos muy retirados: la caja de los ascensores y la de escalera de acceso a la terraza superior se manifestarán con materiales totalmente distintos de los tradicionales para marcar su carácter funcional añadido. Los volúmenes se han pensado en chapa de aluminio anodizado en blanco y baldosa de cristal transparente.

En el interior, para enlazar con la geometría no ortogonal de los muros del perímetro, se han manejado superficies no ortogonales, creando una movilidad más rica y sugerente que la que resultaría de la implantación de una arquitectura de ángulo recto.

Para resaltar el carácter de "frontera" entre lo viejo y lo nuevo, el muro medianero entre los edificios se ha tratado, excepcionalmente, en piedra dorada, creando un contrapunto sugerente con el resto de los paramentos interiores que serán tratados en su totalidad en blanco, lo mismo que los techos y suelos.



ALZADO A LA CALLE AGUSTÍN MILLARES



SECCIÓN C-C E. 1:100 (SECCIÓN A 1:200)