

Casa Blume Barcelona

Proyecto: 1982-1983. Ejecución: 1984-1985

Arquitecto: Javier San José



El trazado de su planta define un rectángulo de 9 por 18 metros, que se establece sobre el solar rectangular de 400 m.² de superficie, con independencia de las distancias al límite de la parcela a que obliga la ordenanza.

El atrio o patio interior es la pieza que dimensiona todo el edificio, animado por el viento, la lluvia y el sol, define el propio paisaje artificial de la casa sin exclusión de la naturaleza, pues se trata de suscitar en su interior una emoción análoga a la que ofrece la contemplación de la naturaleza con los medios propios de que dispone la Arquitectura. Se da así respuesta al contexto geográfico y cultural donde se inserta, poniendo la mirada más en la arquitectura culta del Mediterráneo que en la popular, mínima y liviana.

El patio es, así, la pieza jerárquicamente más importante de la casa, definiéndose, a partir del mismo, su forma y estructura y dotándola de unidad para su claro entendimiento y disfrute. Sus paredes están policromadas con estuco al fuego, contrastando sus tersas superficies con el suelo de losas de arcilla cocida de 70 por 70 centímetros, formando un suelo flotante que permite la recogida de las aguas de lluvia. El techo queda determinado por una losa nervada que da lugar a un artesonado. Esta losa sale en voladizo desde los muros perimetrales del patio, prescindiendo del peristilo, y termina en una abertura central a modo de compluvium, que actúa como control climático, dando la sensación de estar en una amplia habitación como el clavedio romano. Se puede cubrir y descubrir mediante una caja construida con acero y cristal que se desplaza sobre dos raíles.

Un amplio pórtico, excavado en el volumen, señala desde la calle la entrada principal y sobre él se yergue un ático que corona la casa. En el modelado del volumen se diferencian las dos fachadas principales de las secundarias o laterales, a través del tratamiento que reciben sus esquinas, y también se resalta en el mismo las dos plantas generales que organizan la casa. En su alzado posterior se adosa un pequeño pórtico construido en madera, que ayuda a entregar y poner en conexión el escueto y potente volumen con el pequeño jardín. Todos sus muros están contruidos a base de fábrica de ladrillo de 30 centímetros de espesor y aparejado a la española con mortero de cal.

La secuencia de las piezas: pórtico de entrada, zaguán, patio y salón, imponen un ritmo de delante-atrás, donde la disposición frontal de los muros que las definen y los huecos practicados en éstos, consiguen dar una gran profundidad a toda la casa. Estas piezas están

La secuencia de las piezas: pórtico de entrada, zaguán, patio y salón, imponen un ritmo de delante-atrás, donde la disposición frontal de los muros que las definen y los huecos practicados en éstos, consiguen dar una gran profundidad a toda la casa. Estas piezas están

La secuencia de las piezas: pórtico de entrada, zaguán, patio y salón, imponen un ritmo de delante-atrás, donde la disposición frontal de los muros que las definen y los huecos practicados en éstos, consiguen dar una gran profundidad a toda la casa. Estas piezas están



dad a toda la casa. Estas piezas están diferenciadas entre sí con un tratamiento en parte autónomo, en cuanto a dimensiones, jerarquía, trazado y ejes de composición, así como en materiales y color, aunque forman también un todo continuo. Esta contradicción, no dramatizada en la casa, de independencia y jerarquía de espacios, a un mismo tiempo que su fluidez, es el problema fundamental abordado. La presencia del balcón corredor que permite acceder a las habitaciones superiores atravesando el zaguán y entendido como un enorme apéndice de la escalera, el desplazamiento de las paredes que conforman la escalera lateral, el giro de uno de los muros del zaguán ampliando su conexión con el patio y la traslación al interior del patio de la fachada posterior que da al pequeño jardín son mecanismos que pretenden introducir esa fluidez espacial antes mencionada.



