

#### IV CENTENARIO DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL

Con motivo de la conmemoración del IV Centenario de la terminación de las obras del Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial, se ha organizado un gran ciclo de exposiciones en torno a este edificio de capital importancia para la cultura española.

Este esfuerzo se debe a la coordinación de los siguientes organismos: Patrimonio Nacional, Real Academia de Bellas Artes, Comunidad Autónoma de Madrid, Ayuntamiento de El Escorial, Universidad Menéndez y Pelayo, Orden de los Agustinos de El Escorial, R.T.V.E., Fundación Banco Exterior y los Ministerios de la Presidencia, de Economía, M.O.P.U., Educación, Transportes, Cultura y Asuntos Exteriores.

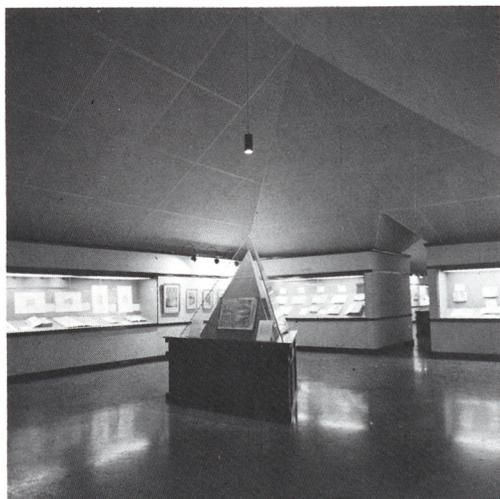
El ciclo comenzó el pasado mes de Diciembre en las salas de la Biblioteca Nacional con la exposición titulada "El Escorial en la Biblioteca Nacional".

Actualmente se está desarrollando la segunda muestra, titulada "Ideas y Diseño (La Arquitectura)", en las arquerías del M.O.P.U. (Dirección General de Arquitectura y Edificación).

Durante los meses de Marzo, Abril y Mayo tendrán lugar las siguientes: "Fábricas y Orden Constructivo (La Construcción)" —Febrero—. "Biografía de un Epoca (La Historia)" —Marzo—. "Iglesia y Monarquía (La Liturgia)"; "Las Casas Reales (El Palacio)"; "Fe y Sabiduría (La Biblioteca)"; "Las Colecciones del Rey (Pintura y Escultura)" —Abril—. "Población y Monasterio (El Entorno)" —Mayo—.

\* \* \*

La exposición de la Biblioteca Nacional es una magnífica colección de libros y dibujos sobre El Escorial de los propios fondos de la Biblioteca. Se acompaña de un documentado catálogo y el montaje ha sido realizado por nuestro compañero Francisco R.



*Sobre estas líneas, detalles del montaje de la primera exposición "El Escorial en la Biblioteca Nacional". Abajo, aspecto de la sala de las Arquerías del MOPU, recientemente acondicionada por Gerardo Salvador Morezún, donde se exhibe la segunda exposición "Ideas y Diseño".*



de Partearroyo. La preparación de la muestra corrió a cargo de la bibliotecaria Elena de Santiago.

La exposición de la Dirección General de Arquitectura en las arquerías del M.O.P.U. ("Ideas y diseño. La Arquitectura") fue preparada por el Comisario Gabriel Allende y según guión del también arquitecto José Barbeito. Fue realizado el montaje por Javier Vellés (con J. Moreno, F. Posada y M. Casariego) y destacan en el contenido los magníficos dibujos de nuestro compañero Javier Ortega. Preparada con un material de

buena calidad, adolece de falta de información verbal que haga inteligible el complejo contenido.

El catálogo incluye textos de Moza, Ribera, Checa, Capital, Chueca, Moleón y Bonet.

En cuanto a los montajes de las exposiciones, en ambos casos se trata de una adecuación del local a las exigencias de la muestra, por lo que ambos arquitectos lo transforman. En el caso de la biblioteca, Partearroyo tapa con telas el verdadero espacio, organizándolo figurativamente de nuevo con las vitrinas. En las

galerías del M.O.P.U., Vellés traza unas paredes transversales capaces tanto de albergar la muestra, como de presentar una atractiva escenografía.

De las exposiciones aún pendientes son sus comisarios nuestros compañeros Juan Miguel Hernández de León (Fábricas y Orden Constructivo), Carlos Baztán ("Biografía de una época"), Juan Hernández Ferrero (Exposiciones del Patrimonio Nacional) y Javier Aguilera ("Población y Monasterio"). El Comisario Ejecutivo del conjunto de exposiciones es Javier Feduchi Benlliure.



## NUEVOS METODOS DE INTERVENCION EN LOS CENTROS DE CAPITALS EUROPEAS

Del 7 al 12 de Abril se celebrará en Madrid, en el Centro Cultural Villa de Madrid, Plaza de Colón, un Congreso en el que reúnen una serie de ciudades —Madrid, Londres, Roma, Berlín y París— al objeto de contrastar experiencias en técnicas de intervención en el Centro y modos de articulación entre estas.

Se cuenta con la participación de Vittorio Gregotti, Bernard Rocher y Nathan Starkman por París; Hardt Walther Hamer, Robert Krier y Josef Paul Kleihues por Berlín; Edward Hollamby, Kenneth Frampton y Cedric Price por Londres; Vanna Fraticelli, Carlo Aymonino, Aldo Rossi por Roma, y Fernando Terán, Enrique Bardají y Rafael Moneo por Madrid.

Para más información e inscripciones, dirigirse a: Congreso, Gerencia Municipal de Urbanismo, Ayuntamiento de Madrid, calle Paraguay, 9, 28016 Madrid. Teléfono: 458 18 42. Fecha de cierre de inscripciones 15 de marzo de 1986.

## NECROLOGICAS

Enrique Tierno Galván, Catedrático de Derecho Político, conocido por su actividad pública y Alcalde de la ciudad desde 1979, ha fallecido en el ejercicio de su cargo el pasado 19 de enero.

Entre sus méritos al frente de la Corporación, debemos destacar particularmente su apoyo a unos criterios urbanos, fruto de la reflexión de los profesionales madrileños, bien distintos de aquellos que configuraron la ciudad en las décadas anteriores, cuando aún no había entrado en crisis el modelo urbano de los C.I.A.M.

Descanse en paz.

## PROYECTOS PARA LA CIUDAD VENETA (1926/1981)

Con este título se presentó, en la Sede del C.O.A.M., una exposición organizada por el departamento de Teoría y Técnica de la Proyección Edificatoria del Instituto Universitario di Architettura di Venezia.

La muestra se inauguró el pasado 14 de noviembre, con una conferencia de presentación a cargo del arquitecto Gabriele Capellato, y fue clausurada el 17 de diciembre por el profesor Luciano Semerani.

El eje de la exposición ha sido la figura de Giuseppe Samoná, arquitecto, urbanista y ensayista, que dirigió el I.U.A.V. de 1946 a 1972. Las obras se estructuraron en tres estadios: primera generación (profesores que trabajan y enseñan antes de la llegada de Samoná), segunda (docentes bajo su dirección) y muestra de tesis de licenciatura elaboradas por alumnos del instituto y dirigidas por notables profesores, destacando las conducidas por Aldo Rossi.

El conjunto de los trabajos expuestos ilustró ampliamente el ambiente geográfico y cultural de las ciudades del Veneto durante el período y su vinculación con el I.U.A.V.

## LA OBRA PLASTICA DE LOS ARQUITECTOS

Entre los días 23 de diciembre y 14 de enero se ha venido exponiendo la tradicional muestra con que, durante ocho años consecutivos, nuestros compañeros nos presentan sus realizaciones plásticas. En esta ocasión, se han dado cita 83 arquitectos, con un total de 135 obras, apreciándose una amplia variedad de estilos y técnicas.

Como es costumbre, se ha elaborado un cartel y un vídeo, así como una colección de diapositivas de las obras. El día de la clausura se otorgaron los diplomas de "Arquitecto destacado de la Obra Plástica", así como los trofeos de "Arquitectos Incondicionales".

## GRANDES PROYECTOS URBANISTICOS

El recién creado Instituto del Territorio y Urbanismo del M.O.P.U. —continuando con la actividad de la desaparecida Dirección General de Acción Territorial y Urbanismo— ha organizado la exposición Grandes Proyectos Urbanísticos (19 de noviembre-13 de diciembre). Recoge los ejemplos más singulares de la actividad urbanística en cuatro de las ciudades españolas más importantes.

Se exponen como proyectos significativos: "La Ciutat Vella", el Eixample, la recuperación de la costa y el programa olímpico, en Barcelona; la llamada Operación "La llave del Sur", en Madrid; la necesaria remodelación de Sevilla para la implantación de la Exposición Universal de 1992, y las actuaciones urbanísticas abordadas en Valencia con motivo de la construcción del Parque del Río Turia.

El diseño de la exposición ha sido realizado por los arquitectos Jesús San Vicente y Víctor de las Casas y Juan Mera.

## II CONCURSO PREMIO VIVIENDA

Durante el pasado mes de noviembre, la sede del C.O. A.M. albergó la exposición de los trabajos presentados al concurso que, convocado por la Comisión de Urbanismo y Vivienda del Colegio, había invitado a los alumnos de las Escuelas de Arquitectura de Madrid y Valladolid.

De acuerdo con las bases establecidas, podían concursar alumnos de cualquier nivel, matriculados en las citadas Escuelas, presentando cualquier anteproyecto relativo al tema de la vivienda.

El jurado, presidido por don Sánchez de León, y formado por A. de Torres como secretario, y A. de la Sota, F. de A. Cabrero, A. García Luján, Cartlota Navarro y G. Loch, como vocales, resolvió declarar desierto el Primer Premio y otorgar los siguientes: Segundo Premio, ex aequo, a F. Carro y C. Fernández Hoyos, y Tercer Premio a

María José del Toro. Asimismo, se concedieron cuatro accésits a F. Fernández, J. C. Laguía, J. L. Acedo y J. M. Rubio, declarando desierto el 5.º, 6.º y 7.º accésits.

Considerando el interés demostrado por parte de los alumnos, se ha instaurado la convocatoria del Premio Vivienda con carácter anual.

## CONCURSO DE IDEAS PARA LA AMPLIACION DEL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS

Con fecha 9 de enero, se ha publicado en el "B.O.E.", la convocatoria de este concurso que tiene por objeto la ampliación del Congreso de los Diputados.

La nueva construcción deberá aunar la solemnidad de la Institución a la que servirá de sede con la funcionalidad de un edificio de trabajo. Sobre estas premisas, la solución elegida armonizará la actual ampliación con la que se pretende realizar. La actuación se desarrollará en el espacio comprendido entre las calles Floridablanca, carrera de San Jerónimo, Cedaceros y Zorrilla.

El jurado estará compuesto por el secretario general del Congreso de los Diputados, el director general del Patrimonio, el director general de Bellas Artes, el consejero de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda de la Comunidad de Madrid, el gerente municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid, el arquitecto conservador del Congreso, un arquitecto nombrado por los concursantes y el director de Asuntos Económicos de la Secretaría General del Congreso, que actuará como secretario.

Los arquitectos que deseen participar deberán presentar una solicitud en el plazo de treinta días desde la publicación, en el "Boletín Oficial de las Cortes Generales", de la convocatoria. El plazo de presentación de los trabajos concluirá dos meses después de su publicación en este boletín.

Las bases del concurso están a disposición de los interesados en la Redacción de esta Revista.

## CONCUSO EN SEVILLA

El pasado 14 de diciembre se falló el "Concurso de ideas sobre la organización de espacios urbanos en la ciudad de Sevilla". Este concurso, patrocinado por el Ayuntamiento de la ciudad en colaboración con el Colegio de Arquitectos de Andalucía Oriental, y convocado el pasado mes de septiembre, abarcaba seis grandes temas referentes a distintas operaciones de reordenación y tratamiento del espacio público de la ciudad. Se han concedido, para cada uno de los apartados de la convocatoria, un primer premio y un accésit, dotados con 350.000 y 50.000 pesetas, respectivamente.

El jurado, formado por F. J. Barrionuevo y J. Queraltó, como representantes del Ayuntamiento; F. G. de Canales y J. Orad, delegados de los Colegios de Arquitectos y de Ingenieros de Caminos; F. Pozo, representante de los concursantes; J. M. Salado, F. V. Torres y A. Vélez, arquitectos designados por la entidad convocante, y, actuando como secretario, R. Lucas Ruiz, resolvió otorgar los siguientes premios:

*Reordenación de la Plaza de Santa Ana.* Se concede un Primer Premio al trabajo presentado bajo el lema "Diorama", de los arquitectos F. J. Barrera, L. Contador, J. Garabito, F. Suárez y P. Sánchez. Accésit, al proyecto titulado "En busca de la plaza perdida", de F. J. Navarro y A. Mateos.

*Reordenación de la plaza central de la Ciudad Jardín.* Primer Premio, con el lema "Maurilia", a J. M. Lerdo, J. Rubio, J. García y A. Barragán. Accésit, al trabajo denominado "Macarena", de M. D. Gil, M. Ramos, M. Gavilán, D. G.-Valcárcel y A. Rebollo.

*Organización de los espacios entre nueve manzanas del Barrio de los Remedios.* Primer Premio, lema "Pescado frito", de J. M. Cazorla, J. Lluch y M. Montaña. Accésit, "Diorama", del equipo nombrado en primer lugar.

*Ordenación de la explanada ante el Hotel Triana.* Primer Premio, "El tren nocturno", de F. de la Iglesia, J. R.

Moreno, A. Ruiz y G. Campuzano. Accésit, al trabajo denominado "Alaire", de A. Cano y J. Román.

*Ordenación de la confluencia entre el paseo de las Delicias y la avenida de Santiago Montoto.* Primer Premio, "Alcorque" de E. Carvajal. Accésit, "Mástil", de J. M. Romero, M. A. Díaz, S. del Pino, A. Pérez y R. Salgado.

*Tratamiento y ordenación de la "isleta" sita en la dársena del Guadalquivir.* Primer Premio, "...Ma non troppo Chapina 2", de J. C. Babiano, F. J. Grondona, F. Parra, L. Aguilar y J. Pérez. Accésit, "Alaire", del equipo nombrado anteriormente.

## FE DE ERRATAS

El anterior número que, por su carácter, supuso un considerable esfuerzo, tiene una cantidad de erratas que en absoluto desmerece. Juzguen:

1. El precio que aparece en portada: 800.— Ptas., no es correcto, el precio del número es de 600.— Ptas., tal y como aparece en la página del Sumario.

2. Asimismo, en la página 16, en el reportaje de Elías Torres "El Mago del Diseño", se omitió por error que la cubertería que roba Castiglione es de Alessi, y que las fotos que ilustran los muebles realizados son del Catálogo Zanotta.

3. Por otra parte, y ya refiriéndonos a la Mezquita, el artículo de Rafael Moneo "La Vida de los Edificios", procede de una conferencia por él pronunciada en Princeton y cuya versión castellana, aquí publicada, fue realizada por el citado Rafael Moneo con Carlos Albisu, detalle que lamentablemente se omitió.

4. También, en la planta de la Mezquita que ocupa las páginas 38 y 39, se omitió la escala de ésta y tampoco en ninguna de las otras plantas aparece la orientación.

Ante la imposibilidad de subsanar estos errores la errata n.º 4 puede solventarse si Vd. utiliza el separador que se adjunta en este número.

## EL DECANO SOBRE LA PROPUESTA DE LEY DE ATRIBUCIONES

La proposición de Ley de Atribuciones de los Técnicos de Grado Medio, ha vuelto a ponerse sobre la mesa de las posibles disposiciones que empiezan su tramitación en las Cortes para pasar posteriormente al Senado y finalmente aparecer en el B.O.E.

Después de seis meses "hibernada" al hacerse pública la aprobación de la Directriz por el Consejo de Ministros de la C.E.E. sobre reconocimiento de títulos de Arquitecto y derecho de establecimiento y ejercicio, con un retrato robot casi exacto del arquitecto español, en diciembre llegó a conocimiento del Consejo Superior un nuevo texto todavía más grave que el anterior, concediendo a los aparejadores atribuciones plenas para proyectar y dirigir obras.

Durante las semanas siguientes, las gestiones ante todos los partidos y personajes políticos fueron múltiples, cristalizando en el acto de toma de posesión de Rafael de la Hoz como nuevo presidente del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos, el 16 de enero, con un discurso magistral, al que contestó el ministro del M.O.P.U., Excmo. señor don Javier Sáez de Cosculluela, comprometiéndose con cierta profundidad en un ánimo de tranquilizar a los presentes, todos los decanos, y estoy seguro, también con sincero deseo de resolver el asunto que había entendiéndose al habérselo expuesto con toda crudeza y detalle Rafael de la Hoz en conversaciones previas.

Del Pleno de Enero, concedores todos de la decisión política que imponía una urgencia extraordinaria a un tema que tanta influencia podría tener para el futuro de la profesión y, lo más inquietante, para toda la sociedad en general, salió la estrategia de transmitir a la opinión pública nuestra preocupación, procurando por todos los medios a nuestro alcance, cada uno en su parcela, hacer llegar a todas las personas que pudieran influir de alguna manera en el estado de opinión de la clase política, las consecuencias de una medida de este tipo.

Entre el 20 y el 30 de enero, se han celebrado Juntas Generales en todos los Colegios para informar detalladamente a toda la profesión. Paralelamente y de forma autónoma y espontánea, todas las Escuelas de Arquitectura han ido paulatinamente a la huelga.

El día 28 de enero, nuestro Presidente se reunió con D. Virgilio Zapatero, secretario de Estado para las Relaciones con las Cortes y con don Eduardo Martín Toval, portavoz del Grupo Parlamentario Socialista, de donde obtiene un texto aceptable en el que domina la razón del buen sentido, sintetizado en el télex que recibí del Consejo y transmití inmediatamente a todos los colegiados. Texto que no conocimos en detalle hasta pasados unos días por existir un compromiso entre caballeros para evitar filtraciones y reivindicaciones perturbadoras.

Sin embargo, a los pocos días surge, al parecer en la Escuela de Aparejadores, un texto que se toma como el pactado por Rafael de la Hoz, filtrado por una mano desconocida, que provoca una reacción inmediata de los alumnos de dicha Escuela, declarándose en huelga por entender que perdían unas atribuciones en las que había depositado todas sus ilusiones.

Las lamentables declaraciones de José Antonio Otero, presidente del Consejo General de Aparejadores, hablando de privilegios y elitismo, deben interpretarse sólo como producto de un momento de tensión u ofuscación sin más importancia.

Debemos, entre nosotros, procurar las aguas a su cauce natural cuando, sobre todo, nunca ha habido problemas de colaboración, de entendimiento entre las dos profesiones. Saldrá ganando la ARQUITECTURA.

Vicente Sánchez de León  
Decano del C.O.A.M.