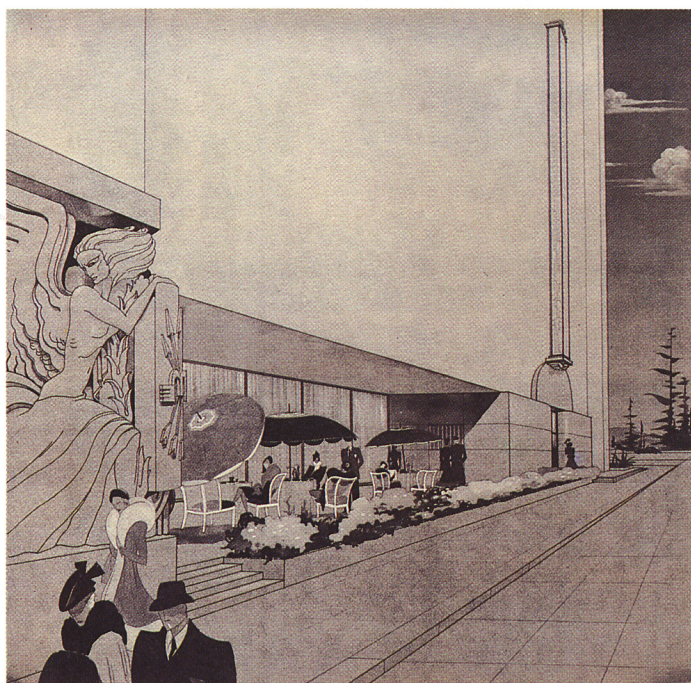




construir un edificio moderno quedó desbordado por la monumentalidad del propio proyecto.

La guerra viene a concluir violentamente con la primera etapa del Gabinete Técnico y, tras ella se forma uno nuevo cuya labor fundamental en esos primeros años sería reconstruir y reparar los destrozos. Debido a esta urgente necesidad y a la ambigüedad ideológica de la posguerra, la gestión del nuevo gabinete permitiría la coherencia formal de la línea compositiva trazada al final de los años veinte.

En casi todos los casos fue asegurada la continuidad, al ser los mismos proyectistas quienes reconstruyeron sus obras o bien respetaron las de sus compañeros exiliados. Buen ejemplo de ello fue la reconstrucción que hizo Aguirre del Pabellón de Gobierno de Sánchez Arcas.

Una vez construidas las primeras facultades, se continuaban los proyectos que la guerra había paralizado. Este es el caso de toda la zona Oeste, al otro lado de la carretera nacional, planteándose desde el principio como un lugar menos edificado, que enlazaría mediante parques y zonas deportivas la Ciudad Universitaria con la ribera del Manzanares.

Dentro de esta zona de par-

ques, Aguirre proyectó un monumento dedicado a las Artes, en el solar que hoy ocupa el Museo de Arte Contemporáneo. La condición triangular de la parcela quedaría solucionada mediante un pequeño lago artificial, cuya base, en el lugar de mayor desnivel, estaría formada por un gran friso escultórico desde donde Atenea presidiría la vida universitaria madrileña. A pesar del lenguaje clasicista de este monumento, los proyectos que salgan a partir de ahora de su mano no dejarán de mostrar el gusto por lo moderno, volviendo a él siempre que las condiciones del encargo lo permitieran. Las viviendas de militares en el solar del Cuartel de la Montaña o la construcción de la facultad de Derecho y del Instituto Psicotécnico así lo demuestran.

La obra de Aguirre no se circunscribió tan sólo a la Ciudad Universitaria, aunque fue en ésta en donde desarrolló la mayor parte de su actividad. Por ello, mostrar aquellos proyectos que al no construirse han sido menos conocidos, nos pareció la mejor contribución que en estos momentos se podría hacer a su figura.

Paloma Sánchez y Alvaro Soto

Libros recibidos

Lotz, Wolfgang,
LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO EN ITALIA. Estudios
Ed. Hermann Blume.
223 págs.

Frampton Kenneth,
TADAO ANDO. Edificios.
Proyectos. Escritos
Ed. Gustavo Gili.
144 págs.

Lahuerta, Juan José,
ARQUITECTURA DE GIORGIO GRASSI
Editado por C.R.C. Galería de Arquitectura.
72 págs.

Rykwert, Joseph,
LA IDEA DE CIUDAD.
Antropología de la forma urbana en el Mundo Antiguo
Ed. Hermann Blume.
271 págs.

Watson, Donald,
LA CASA SOLAR. Diseño y Construcción
Ed. Hermann Blume.
215 págs.

Rábanos Faci, Carmen,
VANGUARDIA FRENTE A TRADICION EN LA ARQUITECTURA ARAGONESA (1925-1939). El RACIONALISMO
Ed. Guara.
210 págs.

Stirling, Wilford y ass.
JAMES STIRLING. OBRAS Y PROYECTOS
Introducción de Colin Rowe
Ed. Gustavo Gili.
346 págs.

