



ACTIVIDADES COLEGIALES

EL C.O.A.M. EN ARCO/86 Y EN HABITALIA

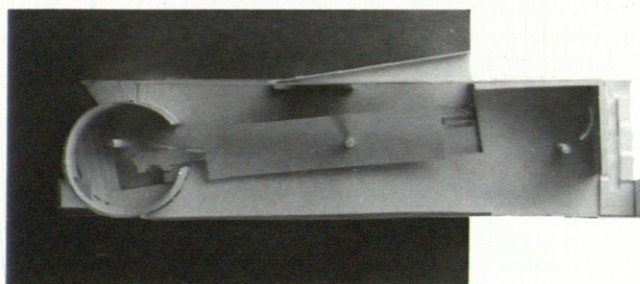
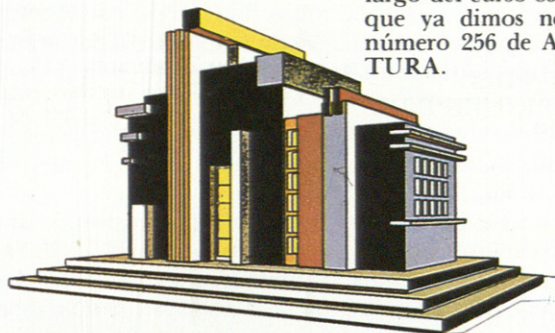
El C.O.A.M. y la propia revista, como es tradicional, estuvieron presentes en la pasada edición de ARCO, del 10 al 15 de abril. Realizó el stand la arquitecto María Jesús Muñoz.

Asimismo, estuvo presente el C.O.A.M., con el Consejo Superior, en el II Salón Inmobiliario Habitalia/86, celebrado en Madrid del 24 al 27 de abril. El stand, del que se da noticia gráfica, fue realizado por el arquitecto Juan A. Casana. Ha de destacarse la generosa colaboración de *Eguren Iluminación* y de *Pladur*. La presentación en Habitalia supone un interesante esfuerzo de ambos organismos en su línea de proyección hacia la sociedad.

Es preciso recordar también la presencia del C.O.A.M. en Habitalia 85, a final de año. La instalación fue realizada por las arquitectas Aurora Fernández, Silvia Canosa e Isabel Aranguren.

ALBERTO SARTORIS

Organizada por la Comisión de Cultura del C.O.A.M., en colaboración con el Círculo de Bellas Artes, se celebró entre los días 29 de abril y 18 de mayo una exposición de trabajos de Alberto Sartoris. La muestra se presentó al público en la Sala Goya del Círculo de Bellas Artes de Madrid.



PROYECTOS DE INTERVENCIÓN DE EDIFICIOS HISTÓRICOS

Cerrando un extenso ciclo dedicado a la problemática de la restauración, la Comisión de Cultura del C.O.A.M. ha presentado la exposición "Proyectos de Intervención de Edificios Históricos", en la que se recogen los mostrados durante las conferencias que, con el mismo título, se impartieron a lo largo del curso 85-86, y de las que ya dimos noticia en el número 256 de *ARQUITECTURA*.

VICENTE SANCHEZ DE LEON, REELEGIDO DE NUEVO DECANO DEL C.O.A.M.

En los comicios que se celebraron el día 20 de mayo para designar la Junta de Gobierno fue reelegido el Ilmo. Sr. Don Vicente Sánchez de León Pacheco, decano desde 1982.

También repiten en sus cargos D. Enrique Porto Rey, como vocal de libre elección, y D. F. J. Barroso, como vocal de autonomía.

Pasan a ser por esta elección nuevos miembros de la Junta D^a Isabel León García, como vicesecretaria; D. José Yzuel Giménez, como contador, y D. Pedro Galligo, D. Rafael Martínez-Turmo y D. José Flores, como vocales, éste último de provincias

DIRECTORES DE LA NUEVA REVISTA COLEGIAL DE URBANISMO

En el concurso convocado para adjudicar la dirección de la nueva revista colegial "Urbanismo" han resultado favorecidos los arquitectos Luis Rodríguez Avial, Abel Enguita y Fernando Nasarre, como equipo encargado de llevarla a cabo. *ARQUITECTURA* felicita a los citados compañeros y hace votos para que la nueva publicación tenga la brillantez y fortuna que el tema merece.

CICLO MIES VAN DER ROHE

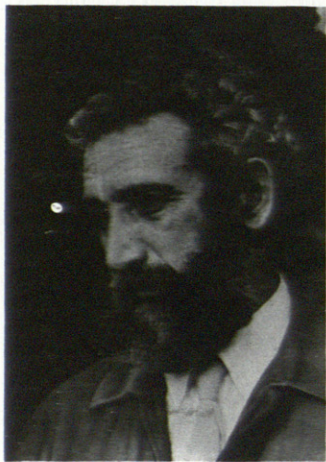
Con motivo del I Centenario del nacimiento de Mies van der Rohe, la Comisión de Cultura del C.O.A.M. organizó un ciclo de conferencias sobre su obra.

Estas jornadas de estudio se desarrollaron entre los días 26 y 30 de mayo, y fueron ponentes en las mismas don F. de Asís Cabrero, don I. Solá Morales, don J. Llinás, don J. Quetglas, don L. Burillo, doña M.^a T. Muñoz, don A. Capitel, don A. Gonzalez García, don S. Pérez Arroyo y don M. A. Baldellou.

MANUEL DE LAS CASAS, DIRECTOR GENERAL DE ARQUITECTURA

Ha sido nombrado Director General de Arquitectura y Edificación, nuestro compañero Manuel de las Casas Gómez. Nacido en Talavera de la Reina (1939), es arquitecto y doctor por la Escuela de Madrid, así como Profesor Titular Numerario de Elementos de Composición de la misma Escuela, donde ejerció la docencia de 1969 a 1979. De 1980 a 1982 fue Jefe de la Inspección de Monumentos de la Dirección General de Bellas Artes, y, de 1982 a 1986, Subdirector General de Proyectos y Obras de la Dirección General de Arquitectura.

De experiencia profesional ya extensa, destacan sus trabajos de vivienda, de diversas clases, así como sus trabajos de intervención en el patrimonio edificado y restauración de monumentos. Su obra, en compañía generalmente de Ignacio de las Casas y de Jaime Lorenzo, es bien conocida a través de las publicaciones especializadas.



Sirvan, asimismo, estas líneas para despedir a nuestro compañero Antonio Vázquez de Castro, bajo cuyo mandato han transcurrido estos últimos años de la Dirección General. En el recuerdo de todos están las promociones arquitectónicas de acusado carácter cultural, llevadas a cabo en el difícil tiempo de las transferencias a las Comunidades Autónomas, y cuya expresión ha sido con frecuencia la Sala de Exposiciones.

GARCIA DE PAREDES, ACADEMICO DE LA REAL DE SAN FERNANDO

El conocido arquitecto José María García de Paredes, Premio de Roma, Premio Nacional de Arquitectura y experto en auditorios y edificios de la música, ha ingresado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando como Académico de número el 27 de abril de 1986. Leyó su discurso "Paseo por la arquitectura de la música", interesante ensayo que fue contestado por don Federico Sopeña. García de Paredes recibe la medalla número 5 de la Academia, que ocuparon Francisco Jarreño, Ricardo Velázquez Bosco, Modesto López Otero y su antecesor, Francisco Iñiguez Almech.

CURSO DE LA MENEDEZ PELAYO EN LA CORUÑA

Entre los días 14 a 18 de julio se celebrará —en el marco de los cursos de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo— el seminario dedicado a "Alternativas periféricas al movimiento moderno" (De la Sota, Sáenz de Oiza, Siza Vieira, Elías Torres, Antonio Cruz y Antonio Ortiz). Dirigido por José Manuel Casabella López y Felipe Peña.

SAENZ DE OIZA, FINALISTA DEL PREMIO PRINCIPE DE ASTURIAS

En la última convocatoria del Premio Príncipe de Asturias de las Artes, fallada el pasado mes de mayo, fue reñido finalista nuestro conocido compañero Francisco Javier Sáenz de Oiza, cuya candidatura había sido promovida por el Colegio de Asturias con la colaboración de muchos otros Colegios de arquitectos, Escuelas y otras instituciones. A última hora, el jurado concedió el Premio al cineasta Luis Berlanga, quedándose tanto Sáenz de Oiza como la arquitectura sin él. Lástima.

CONCURSO DE ESTACION DE AUTOBUSES EN MENDEZ ALVARO

Promovido por la Comunidad de Madrid, se ha celebrado la primera fase, a nivel de ideas, para la Estación de autobuses e intercambiador del Sur, en Méndez Alvaro. Los equipos debían ser mixtos entre arquitectos e ingenieros de Caminos. Constituyeron el jurado, aparte de los políticos y el secretario, los arquitectos Ramón Valls, Francisco J. Sáenz de Oiza, Carlos García Tolosanz (representante del Colegio) y Franca Helg (designada por la Comunidad), y los ingenieros de Caminos Jesús Jiménez, Emilio Miralles, José Antonio Fernández-Ordoñez y José Calavera.

Fueron premiados los siguientes equipos: J. J. Bueno, J. L. Pardo, A. Morante y D. E. Powell; J. Rui-Wamba, L. Beltrán y J. Casanueva; R. y C. Martínez Lasheras, S. Pérez Arroyo, J. Mañoso, E. Hurtado y J. Morencos; R. Torrelo y F. J. Soria; M. Correa, J. Garber, J. Soler, J. Fexete, A. Baigun, M. Latula y G. Vegas.

RIOJA, PALETA AGROMAN 1986

La Paleta Agromán, Oscar de los dibujantes de humor, voló a Sevilla en su 28 edición.

Emilio Rioja recibió este trofeo, dotado con 200.000 pesetas, en una fiesta en el hotel Palace.

El Premio al Mejor Chiste Sin Palabras recayó en el arquitecto madrileño Carlos Cervigón, y la Plomada Horizontal, trofeo dedicado a chistes de la construcción, al veterano Alfonso Abelenda. También recibió un accésit de 50.000 pesetas el dibujante vallisoletano Fernando Bruna.

Rioja, el nuevo Paleta Agromán, es asiduo colaborador del "Diario 16" de Andalucía y del semanario "Jueves", y había recibido algún premio de menor importancia en una convocatoria anterior.



CENTRO REINA SOFIA

El pasado 26 de mayo, abrió sus puertas el Centro Reina Sofía, antiguo Hospital General de Madrid, parcialmente instalado.

El edificio, que data de 1781, estuvo a punto de ser demolido en los años 70, hasta que en 1977 fue declarado Monumento Histórico-Artístico y pasó a depender del Ministerio de Cultura.

En 1980, la Dirección General de Bellas Artes encarga al arquitecto Antonio Fernández Alba la restauración del edificio. En las instalaciones interiores han intervenido los arquitectos Javier Feduchi y Javier Vellés, Carlos Fernández Cuenca, Elías Torres y José A. Martínez Lapeña, Federico Correa y Alfonso Milá y Jaume Bach y Gabriel Mora; y los diseñadores Miguel Milá, Juan Ariño, André Ricard, Yves Zimmerman y Xavier Vallverdú.

Realizaron también anteproyectos parciales Jerónimo Junquera y Estanislao Pérez Pita y Jordi Garcés y Enric Soria.

Las instalaciones realizadas, de carácter bien diverso, son de desigual fortuna. La restauración del edificio ha sido comentada en general con críticas bastante desfavorables por parte de los sectores profesionales, contrariamente a lo celebrado por la prensa diaria más conocida.

MONASTERIO DE EL ESCORIAL. IV CENTENARIO

Dentro del ciclo de exposiciones organizado con motivo de esta efemérides, se ha celebrado en la Real Academia de Bellas Artes la tercera de las exposiciones conmemorativas. (De las dos primeras ya dimos noticia en un número anterior.)

Promovida por la Comunidad de Madrid, el comisario de la muestra ha sido el arquitecto Juan Miguel Hernández León, actuando como coordinador nuestro compañero Luis de Castro Caturla.

Bajo el título "Fabricas y Orden Constructivo", la exposición describe los antecedentes, localización geográfica, gabinete del arquitecto y fases de la obra, y recoge la peripecia de la construcción y su devenir a través del tiempo.

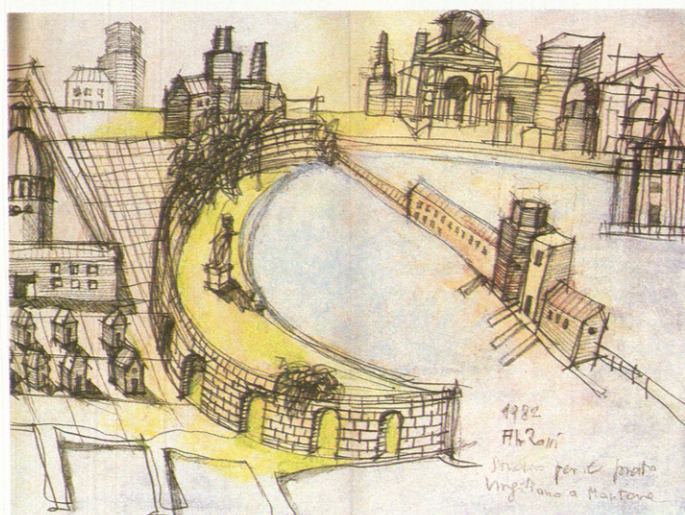
Junto a los libros técnicos que demuestran el conocimiento de la época en materias como la geometría, la estereotomía, la fontanería, etc., se muestran documentos como las cédulas reales ordenando la construcción del monasterio, ordenanzas para la realización de los trabajos, detalles de obra de la mano de Juan de Herrera y otros. Entre lo expuesto destaca el dibujo de la construcción del monasterio, que se atribuye a Fabricio Castello —por primera vez presentado en España—, que pertenece a la colección de la Hatfield House de Londres. Numerosas maquetas, piezas originales de la construcción y las herramientas utilizadas en la obra, que el Rey mandó guardar, completan la muestra.

El diseño del montaje, de la mano de Gabriel Ruiz Cabrero y José Manuel Andrey, resuelve la forma irregular de la sala, fingiendo con dos tipos de muebles, una vitrina y un plinto para maquetas que se repiten insistentemente, una nueva distribución de espacios.

Se editó, como en anteriores ocasiones, un cuidado catálogo.



Exposición de El Escorial en la R.A. de B.A. de San Fernando.



Exposición de Aldo Rossi.

EXPOSICION MADRID PROYECTO MADRID

Como complemento del Congreso Municipal de Nuevos Métodos de Intervención en los Centros de Capitales Europeas, anunciado en ARQUITECTURA, número 257, y que se celebró en el pasado abril, el Ayuntamiento de Madrid expuso en la recién restaurada Casa de Vacas del Retiro el conjunto de proyectos encargados a muy diversos arquitectos y técnicos o realizados por la propia Gerencia. Se publicó para el Congreso un pequeño pero cuidado catálogo y se prepara una publicación más extensa.

EXPOSICION DE PROYECTOS DE LA DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA Y EDIFICACION

Durante los días 29 de abril a 25 de mayo tuvo lugar en la Sala de Exposiciones del M.O.P.U. la exposición "Proyectos de la Dirección General de Arquitectura y Edificación". En ella se mostró la labor realizada por dicha Dirección General durante los últimos tres años, concretada en 67 proyectos realizados en los siguientes campos: rehabilitaciones, recuperación de teatros del siglo XIX, casas-cuartel de la Guar-

dia Civil, cárceles, juzgados y edificios administrativos, actuaciones en cascos históricos, ordenamiento de bordes urbanos y actuaciones en pueblos abandonados.

Los proyectos se ilustraron con planos, dibujos originales y maquetas. Al fondo de la sala, suspendida del techo, estaba situada la maqueta de la Mezquita de Córdoba, como elemento más espectacular de la Exposición. Se encargaron de la realización de la misma Pedro y Miguel Casariego, Javier Vellés y Fabriciano Posada, siendo de éste último el diseño del montaje.

Cuatro monografías temáticas publicadas por la Dirección General dan cuenta de las obras expuestas y sustituyen con gran amplitud el posible catálogo.

EXPOSICION DE ALDO ROSSI EN EL M.O.P.U.

La Dirección General de Arquitectura y Edificación ha logrado que pueda exponerse una muestra significativa de la obra del conocido arquitecto italiano Aldo Rossi, cuya presentación, digamos, oficial en la capital de España no había tenido lugar aún ni en forma de muestra ni de conferencia, a pesar de su fama entre arquitectos, alumnos y aficionados.

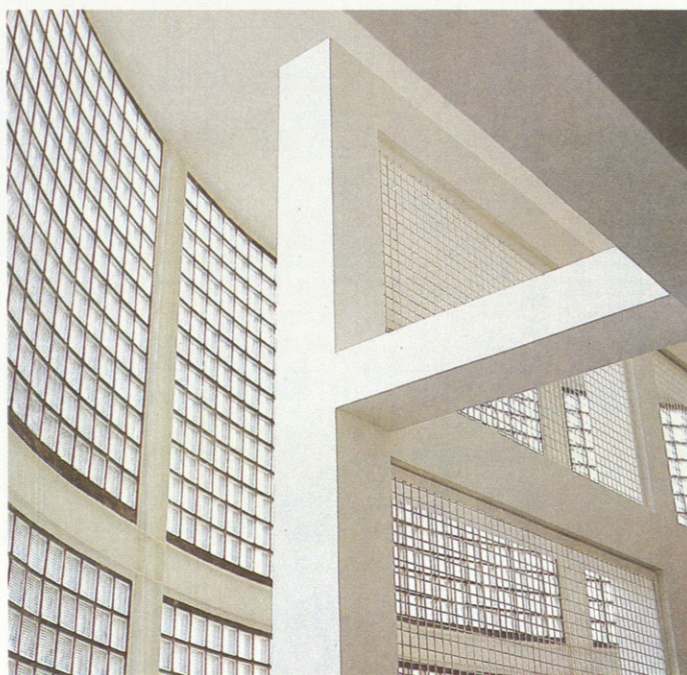
La exposición cuenta con diez proyectos —ilustrados con dibujos, planos originales y maquetas—, que recogen parte de los trabajos más recientes de Rossi, abarcando una amplia temática (vivienda, teatros, edificios de oficinas... etc.). Asimismo, se incluyen algunos proyectos más antiguos y 70 dibujos originales de Aldo Rossi de diversos estudios, bocetos y composiciones. Estos proyectos integran la exposición sobre Rossi que recientemente se ha presentado en varios países europeos y han sido seleccionados por el comisario Umberto Barbieri. El conjunto del material, muy completo, permite una magnífica visión de la obra.

Acudió a la inauguración el propio autor, al que, sin embargo, no pudo retornarsele en esta ocasión para que pronunciara alguna conferencia.

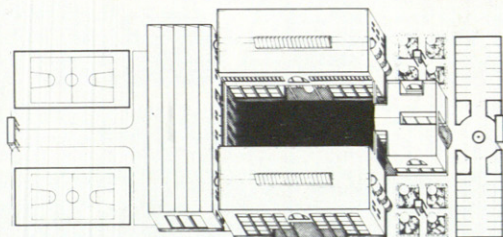
PREMIOS MUNICIPALES DE URBANISMO Y ARQUITECTURA

Como ya se conoce por la prensa diaria, un jurado compuesto por los arquitectos Francisco de Asís Cabrero, Julio Cano Lasso y Alejandro de la Sota y por los ingenieros de Caminos Juan Benet, Enrique Balaguer y José Antonio Fernández Ordóñez ha seleccionado, de entre más de cien, las obras merecedoras de los Premios Municipales, certámenes que prácticamente habían desaparecido desde antes de la guerra.

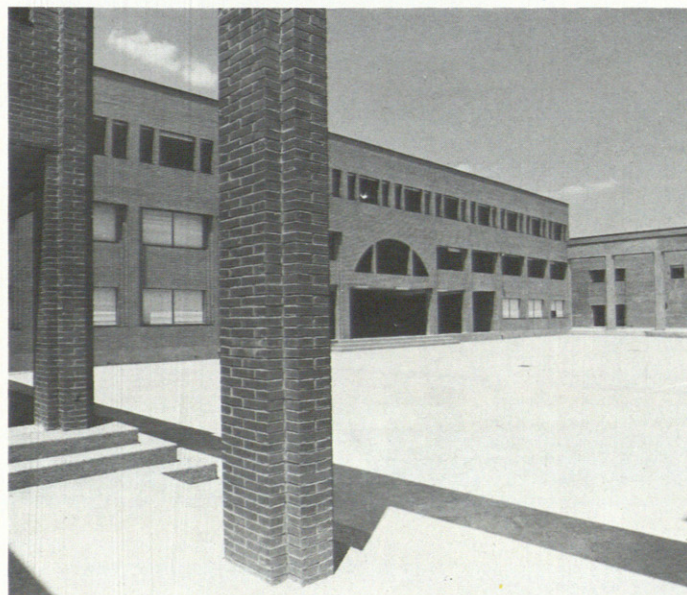
En el capítulo de diseño urbano e ingeniería se ha premiado la Plaza de los Carros, del arquitecto Emilio Estevas y el ingeniero Ricardo Mínguez; el *bibliobús* de la Dirección General del Libro, de los arquitectos Blanca Lleó, Jesús San Vicente y Pedro Urzáiz, y la remodelación de las bocas de Metro, del arquitecto Pedro Lucero. En el de edificación, se premió el Centro de Formación Profesional de Orcasitas, del arquitecto Francisco Rodríguez de Partearroyo; el edificio de la Óptica Essilor, en Fuencarral, de los arquitectos Juan José Sanz y Juan López Rioboo; el Centro Parroquial de Santa Irene, en Palomeras, de los arquitectos Manuel e Ignacio de las Casas y Jaime Lorenzo; y el Colegio Público República del Brasil, del arquitecto Alberto Campo Baeza. En rehabilitación se ha premiado la de la Casa de Vacas en el Retiro, del arquitecto Guillermo Costa; el Palacio de Anglona de la calle Segovia, del arquitecto Ignacio Blanco; la Residencia de Señoritas de Arniches y Domínguez en Martínez Campos, de los arquitectos Jerónimo Junquera y Estanislao Pérez Pita. Se premió también la tienda IBM, de los arquitectos Mario Fernández Barberá y Juan Oliva y la campaña publicitaria de Arco 85, de los diseñadores Diego Lara y Juan Aviño. La medalla del premio fue diseñada por nuestro compañero Iñaki Abalos. A todos ellos felicita efusivamente ARQUITECTURA.



Colegio de Alberto Campo.



Centro de Formación Profesional de F. R. Partearroyo.



Es estupenda noticia el renacimiento de estos premios municipales, y es de desear que se fallen con sentido del tiempo, para que no ocurra como con algunos de la primera época, que exhiben orgullosos su placa a la vez que su no más simple discreción. Claro que ahora pareciera ser que no se incluye la placa, con lo que se aleja el peligro, pero se comete un defecto fácilmente corregible.

Es, asimismo, bien bueno que se haya hecho un jurado independiente del Municipio, pero la composición del mismo es más discutible. No se entiende por qué hay 3 ingenieros de Caminos y 3 arquitectos, aun cuando a Benet, como gran escritor, y a Fernández Ordóñez, como Catedrático de Estética de Caminos, se les pueda suponer un juicio más sensible a problemas de diseño. Si casi todo es de arquitectura y temas de diseño afines, el jurado equivale casi a tres arquitectos y tres profanos aficionados. Por otro lado, el conjunto de los arquitectos —Cabrero, Cano, de la Sota— reúne un trío de lo mejor de nuestros *senadores*, bien queridos de esta revista, Pero ¿era necesario que todos fueran de esa generación? Este jurado no fue, por cierto, a ver los premios, conformándose con planos y fotos, lo que convierte al certamen en menos serio.

Lo más importante, las obras premiadas, tienen alguna decepción: la Plaza de los Carros, convincente como para ser premiada, o la rehabilitación de la Casa de las Vacas, que parece en su mismo caso. No debería confundirse la salvación de un lugar al rehabilitarlo con la calidad de la operación, y la correspondiente a un premio debería destacar suficientemente como tal. Ello dicho al margen de la felicitación personal a sus autores, que la revista extiende a los que ofrecen más dudas por alcanzar una dignidad profesional muy notoria.

Felicitaciones, por último, al Ayuntamiento por despertar los premios, deseando que sean mantenidos como institución.