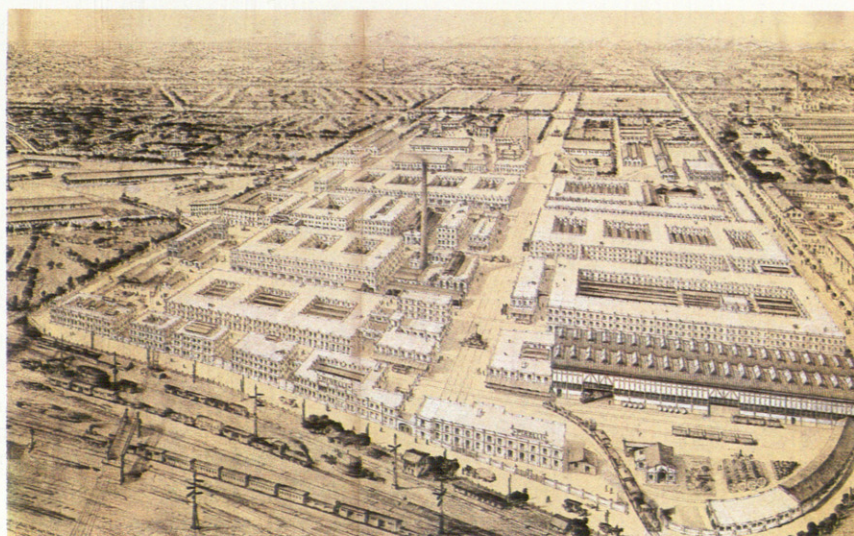




Concurso Bicocca

Milán

En septiembre de 1985, la industria Pirelli de Milán, convocó el concurso del proyecto Bicocca. Dicho concurso contenía un llamamiento a un grupo seleccionado de urbanistas y arquitectos de todo el mundo para que concurrieran con sus ideas a la ordenación del área de Bicocca, zona estratégica para el desarrollo de Milán y Lombardía. El tema propuesto era la conversión de este territorio en un “*Centro tecnológico plurifuncional e integrado*”, en el cual se instalarán en el futuro actividades de investigación y experimentación en el terreno de la producción con tecnología avanzada.

El área Pirelli-Bicocca forma parte de un barrio industrial que, comprendiendo también los grandes asentamientos de Breda y Falck, une Milán con Sesto San Giovanni sin solución de continuidad. Este sector está caracterizado por la presencia de elementos infraestructurales (ferrocarril y carreteras) de importancia urbana y regional. En conjunto aparece hoy como una colección de objetos que reclaman la intervención de la urbanística moderna, un bloque de soluciones para los problemas de las construcciones residenciales, industriales y de servicios públicos.

Pero, además, el debate sobre el proyecto ha tenido tam-



Arriba, vista del Área Bicocca en un dibujo de la época. Sobre estas líneas, plano de situación.

bién relevancia política. En el curso de los últimos meses se planteó un conflicto entre la Administración —preocupada por el destino del área— y las fuerzas políticas y sindicales —que ponían el acento en la ordenación ocupacional de la misma—. Por ello, se tomó conciencia de la necesidad de elaborar con delicadeza el proyecto de cambio, pues no sólo es importante para los interesados directos, sino para toda la colectividad.

Arquitectos invitados a la primera fase, fueron: Tadao Ando (Japón), Gae Aulenti (Italia), Carlo Aymonino (Italia), Mario Botta (Suiza), Henry Ciriani (Francia), Giancarlo de Carlo (Italia), Roberto Gabetti (Italia), Frank O. Gehry (USA), Vittorio Gregotti (Italia), Joaquim Guedes (Brasil), Herman Hertzberger (Holanda), Ricard Meier (USA), Rafael Moneo (España), Gustav Peichl (Austria), Renzo Piano (Italia), Aldo Rossi (Italia), Justo Solsona (Argentina), James Stirling (Inglaterra), O. Mathias Ungers (Alemania) y Gino Valle (Italia).

Tres de ellos, Roberto Gabetti y Aimaro Isola, Vittorio Gregotti y asociados y Gino Valle, fueron admitidos por el jurado a la segunda fase del concurso, por lo que deberán desarrollar de modo más preciso sus proyectos.