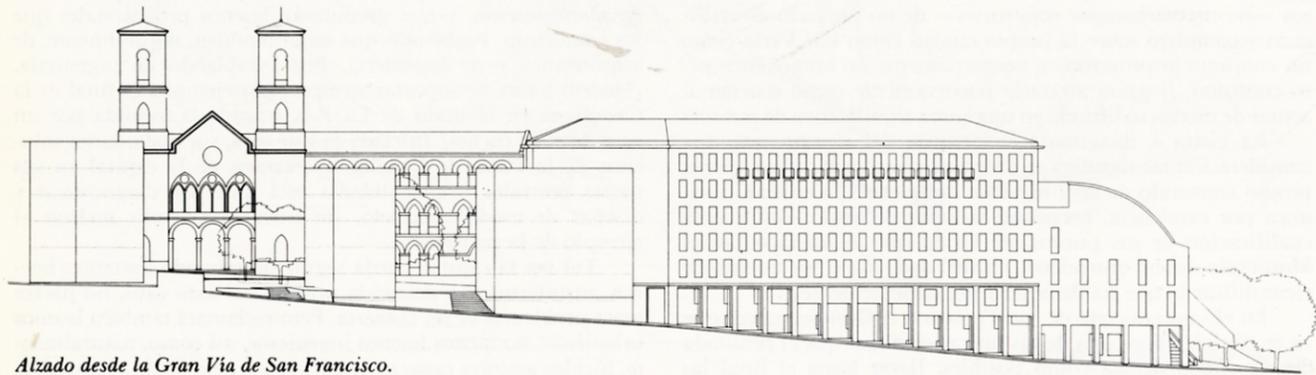


## La Puerta de Toledo

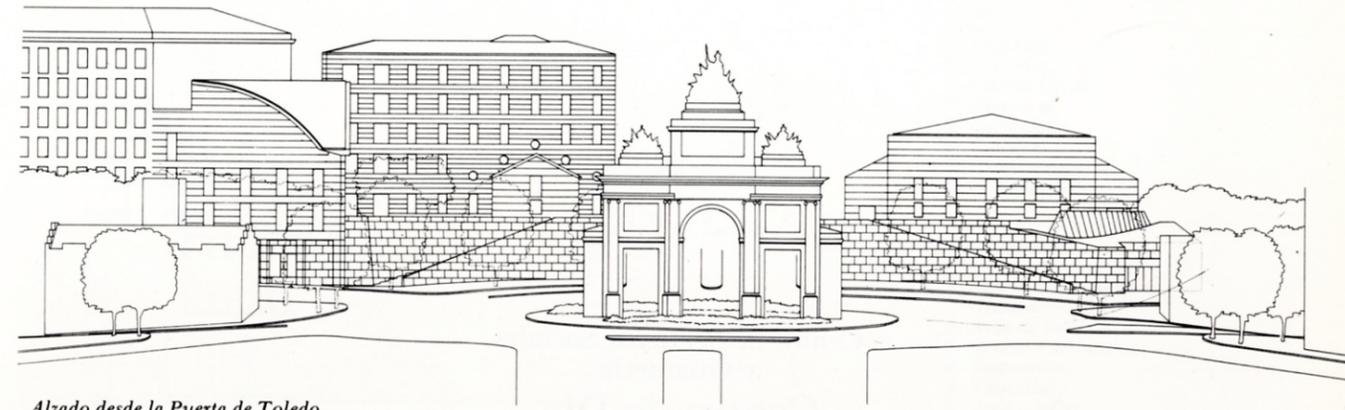
Proyectos de  
Juan Navarro Baldeweg

Uno de los núcleos de mayor importancia en el conjunto a edificar en el área de San Francisco el Grande de Madrid es el formado por los Centros de Servicios Sociales y la Biblioteca que es objeto del presente proyecto en torno a la Glorieta de la Puerta de Toledo. Para comprender la orientación del proyecto de la Biblioteca es preciso considerar el diseño integral de la Puerta de Toledo. Por una parte, se ha redefinido el suelo que adquiere una gran importancia en la formación de las espaldas de la Glorieta y en la desembocadura de la calle de Toledo por la parte alta. El plano de la plaza ante la Iglesia de la Virgen de la Paloma se mantiene casi en la misma cota, siguiendo su pendiente natural, hasta alcanzar la Glorieta, asegurándose como plano mirador al que se accede desde la Plaza por una rampa. Se deja, visto así, el desnivel que cubre el desarrollo del segundo tramo de la Gran Vía de San Francisco. Este muro de contención y la rampa tienen, al otro lado de la calle de Toledo, su respuesta parcialmente simétrica en el basamento de la Biblioteca.

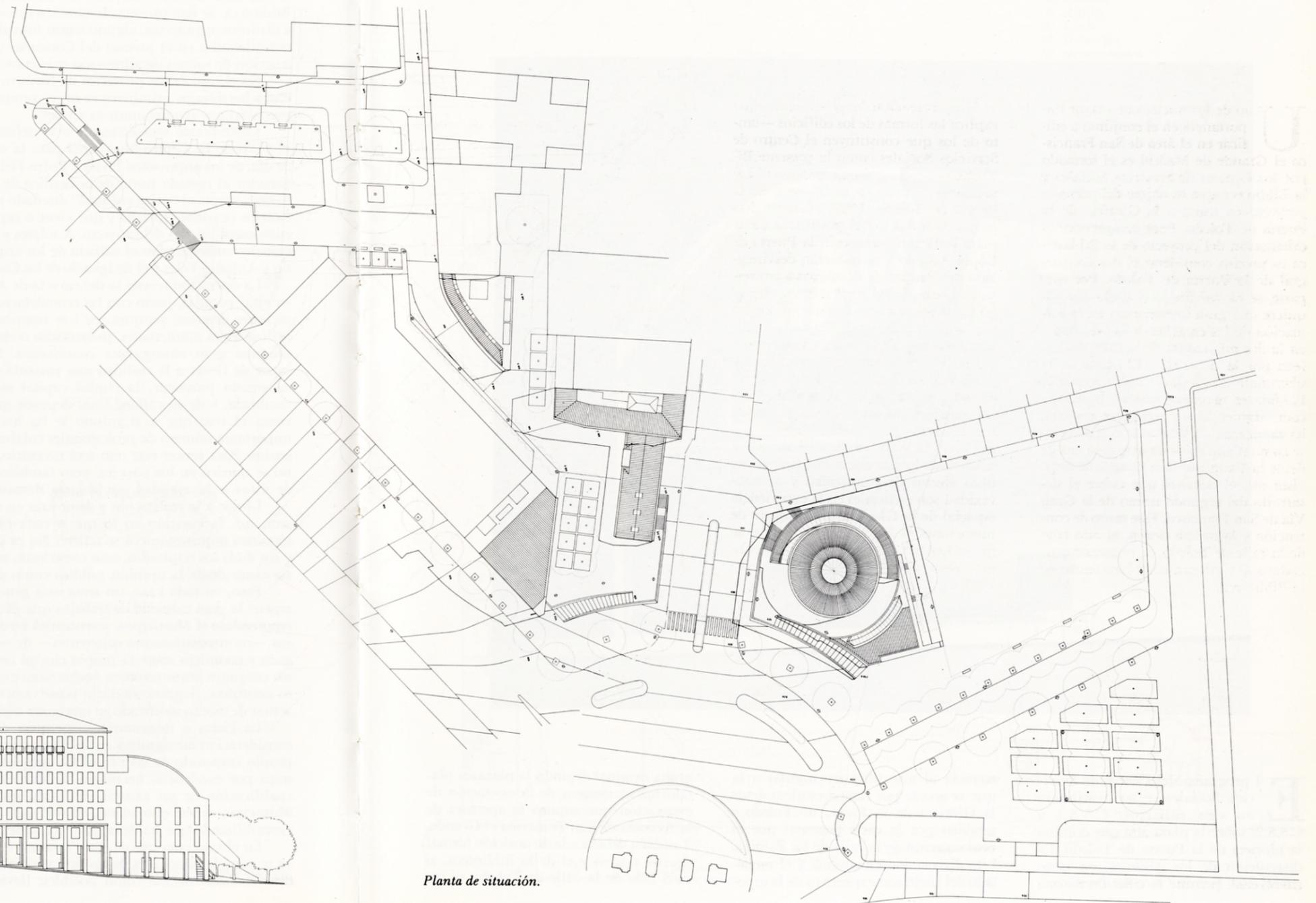
Una intención muy evidente que explica las formas de los edificios —tanto de los que constituyen el Centro de Servicios Sociales como la presente Biblioteca— es la cuidada proporción y presencia de éstas en la Glorieta de la Puerta de Toledo. Unos edificios desproporcionados en el perímetro de la plaza hubieran oscurecido la Puerta de López Aguado y se hubieran desvinculado del Parque de Bomberos a conservar. El equilibrio de volúmenes, el juego de llenos y vacíos, se integra en las conformación de un anillo de poca altura en torno a la Puerta, orientándose a ella, en los límites de la escala que consideramos más apropiada. El vacío de la plaza alta dialogará con carácter complementario con el lleno de la forma del tambor de cúpula de la Biblioteca al otro lado de la calle de Toledo. La tensión en la presencia simultánea de unos efectos de concavidad y de convexidad son esenciales en la experiencia espacial de la Glorieta. Esta riqueza de intenciones es la misma con la que se quiso resolver estos núcleos en nuestra propuesta para el concurso del año 1982.



*Alzado desde la Gran Vía de San Francisco.*



*Alzado desde la Puerta de Toledo.*



*Planta de situación.*