Tres obras de G. Grassi y M. Portaceli

La atención de esta etapa de la revista a la intervención en los edificios antiguos nos hace hoy publicar tres proyectos para la región valenciana del conocido arquitecto italiano Giorgio Grassi, en colaboración con el español Manuel Portaceli.

De muy distinta envergadura, se trata de un moderado arreglo del Museo del Almudín, de la construcción de un Belvedere en Játiva y una importante y radical restitución analógica del Teatro Romano de Sangunto.

Restauración y acondicionamiento del Almudín de Xátiva (Museo Municipal)

Proyecto: 1983. Ejecución: 1985

Las trazas del Almudín original aparecen en el edificio construido para Banco de España, hoy nuevo Museo Municipal.

Este edificio es sometido a una ampliación por oden del Consistorio, en 1530, posiblemente para separar el almacén de trigo del resto de los granos.

Las obras comenzaron en 1545 y duraron tres años "L'obra del present Almodí fon acabada en MDXLVIII" reza la inscripción coronada del acceso.

A finales del siglo XIX se convierte este edificio en museo arqueológico al alojar en él las piezas y restos procedentes de los sucesivos derribos que se llevan a cabo en la ciudad.

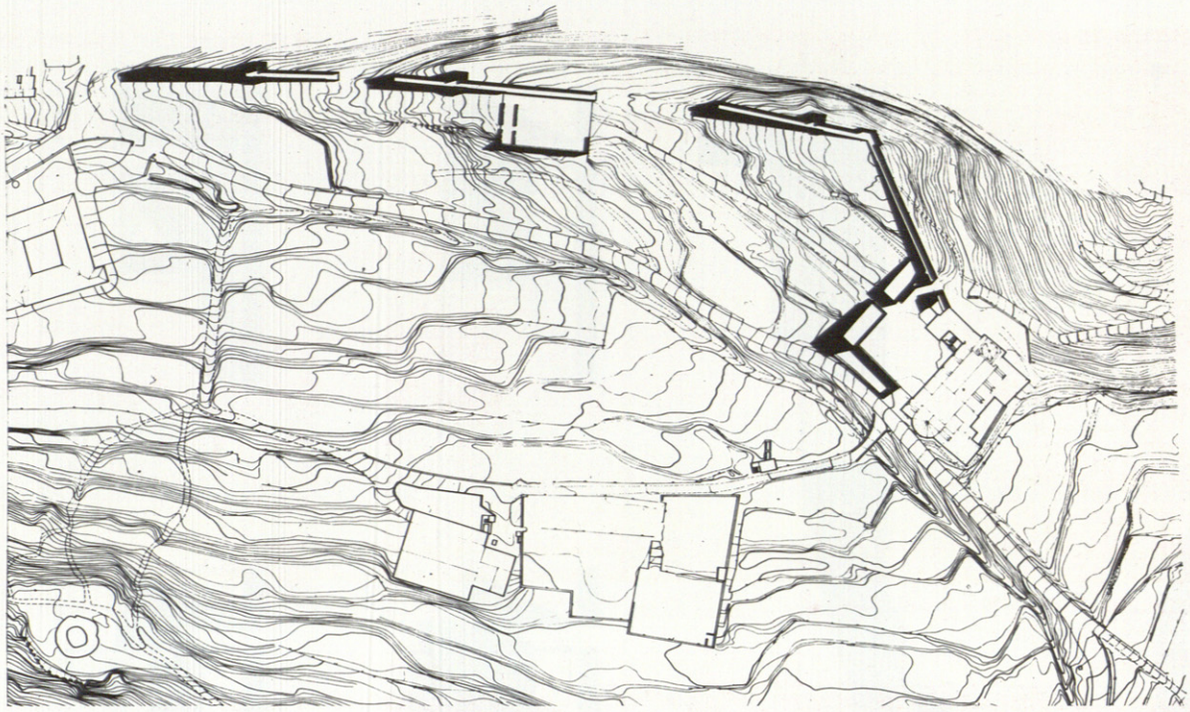
Se eleva a rango de Museo Municipal en 1918. Con este motivo se habilita la planta alta para sede de fondos pictóricos, reconstruyendo los muros de cierre de dicha planta, abiendo ventanas al exterior y al patio según las necesidades de los objetos a exponer (por ejemplo, la transformación del ala superior recayente a fachada cambiando el sentido de cubierta para incorporar un retablo gótico).

Se construye, asimismo, una escalera de madera de dos tramos para comunicar las dos plantas.

No se han encontrado planos de esta intervención ni del edificio original tras contactos con investigadores e historiadores, e investigaciones personales.

Por los datos que suministran las actas del Consistorio y el historiador Martín de Viciana, debía de conectarse y servirse del vecino edificio, el "Almodí" de mayor antigüedad.

Tras las intervenciones sufridas a lo largo del tiempo, el Almodí se presenta hoy como un edificio de reducidas dimensiones articulado por un patio de orden jónico de proporciones 3 x 1.



El Bellveret de Xátiva

Proyecto: 1984

El objeto del proyecto consiste en la restauración del paraje y mirador llamado Bellveret (o Belvedere), enmarcado ante las antiguas puertas de la Aljama, situada en el actual Monasterio de Sant Josep y de la "Almela" probablemente sita junto a la hoy inexistente ermita de las Santas, que constituye una cornisa natural a los pies del Castillo de Xátiva.

El Bellveret ofrece hoy en su borde restos de primitivo amurallado en el que se observan dos tipos de intervención.

El arranque de la cara exterior de la gruesa sección del muro está realizado con grandes sillares, algunos con muestra de labra, lo que hace deducir que esa reutilización de restos de construcciones, sobre los que se asienta una fábrica de tapial realizado con mampuestos y restos pétreos, encofrado a la manera árabe mostrando los agarres de las tablas y un acabado de canto rodado característico de este tipo de fábrica.

Este material se observa en la práctica totalidad de los muros del Castillo y resto de las murallas cercanas.

La vegetación del lugar ofrece, junto a la maleza, árboles usuales en estos ecosistemas como algarrobos, almendros y olivos.

Nos encontramos frente a un espacio que en su cornisa natural se observan tres restos de lienzo de murallas, que actúan hoy como muro de contención, el último de los cuales, hacia Poniente, es una masa uniforme de mampuestos al haber perdido la cara exterior de sillería.

Restos que plantean el hecho de reconstruir no unos elementos arquitectónicos inexistentes, sino una intervención a partir de ellos que evoque la idea del antiguo cerramiento amurallado, límite del magnífico paraje natural que es hoy la falda de la montaña.

A partir de la cota más alta de cada uno de los tramos, tomada como cota ± 0 m. respectivamente. Se levanta un muro de espesor, el de la muralla original, según sección obtenida en el levantamiento, que se desarrolla horizontamente, frente al trazado orgánico tradicional de las murallas, con el límite impuesto por la longitud del desarrollo de los fragmentos existentes objeto de actuación.

Muros construidos a base de encofrado perdido de ladrillo macizo y relleno de hormigón, del mismo tipo que los restos existente, sobre los que se actúa respetando las caras exteriores de sillar de la muralla antigua, que se manifiesta claramente frente al tono uniforme del ladrillo y mortero, utilizados en la intervención.

Los tramos de 2,5 m. de espesor incluyen el paso de guardia característico al que se accede o bien por la cota ± 0 en cada caso, o por escaleras de acceso a las torres. Los extremos de los muros construidos terminan seccionados, mostrando encofrado y relleno, subrayando la interrupción establecida por los fragmentos. El tramo superior se entrega en los muros del Monasterio de Sant Josep, cortándose para permitir articular la plaza que se crea junto a la iglesia y la subida desde la ciudad por uno de sus numerosos calvarios.

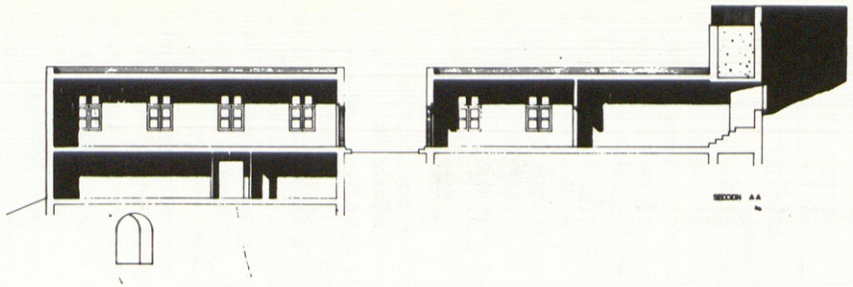
La plaza queda limitada por la iglesia y dos bloques que, surgiendo de la muralla se destinan: el exento a cafetería y el adosado al muro a museo.

Este museo es simplemente un espacio que, atravesando la muralla, se abre al exterior de forma que desde él se contemplan directamente los caracteres y desarrollo de la ciudad, confrontando esta observación directa con las maquetas y dibujos explicativos expuestos en la sala.

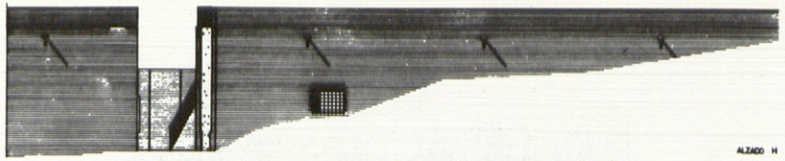
En el extremo inferior, donde la intervención se entrega con los aledaños de la ciudad, la muralla se "urbaniza". El uso colombófilo de la cornisa actual del Bellveret ha sugerido una serie de corredores y dispositivos, adecuados a este uso, cuyas aberturas permiten establecer una idea de fenestración en relación con la Ciudad.

Junto a la restitución de este límite histórico, el paisaje natural entre el recorrido de la muralla y la carretera se estructura con el menor rasgo posible de intervención, conservando las terrazas naturales existentes relantadas con algarrobos, almendros, olivos, cipreses, laureles, etc.

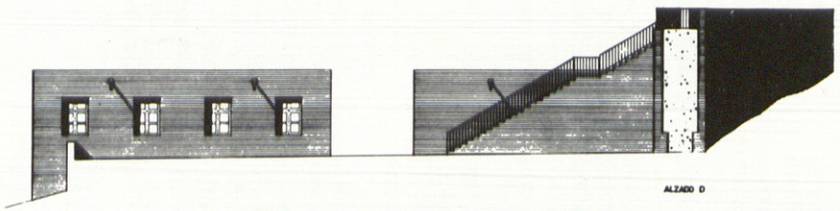
Manuel Portaceli



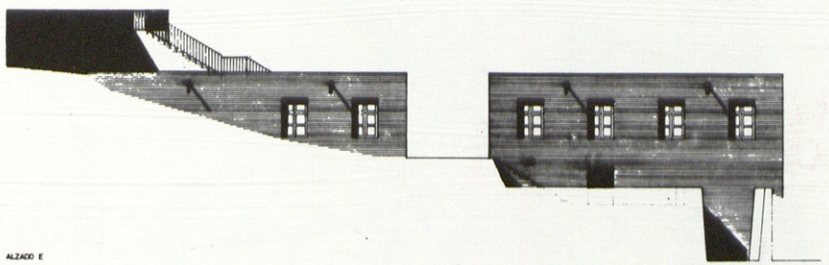
SECCION A A



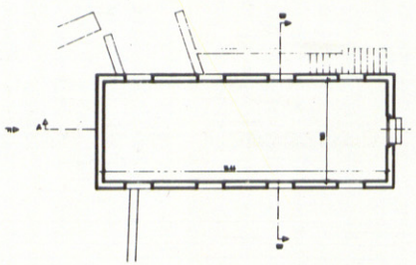
ALZADO H

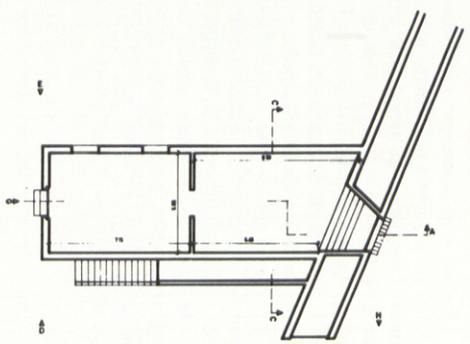


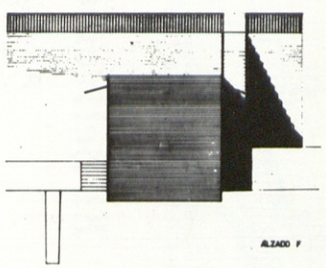
ALZADO D



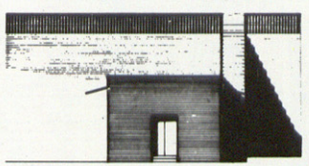
ALZADO E



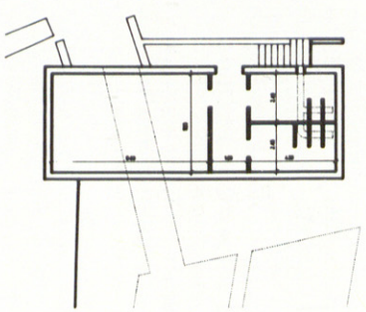


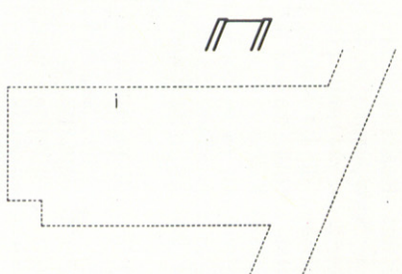


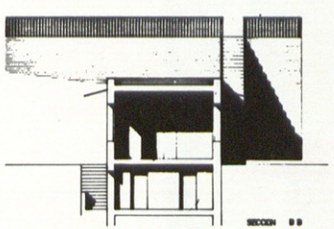
ALZADO F



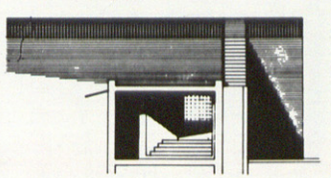
ALZADO G





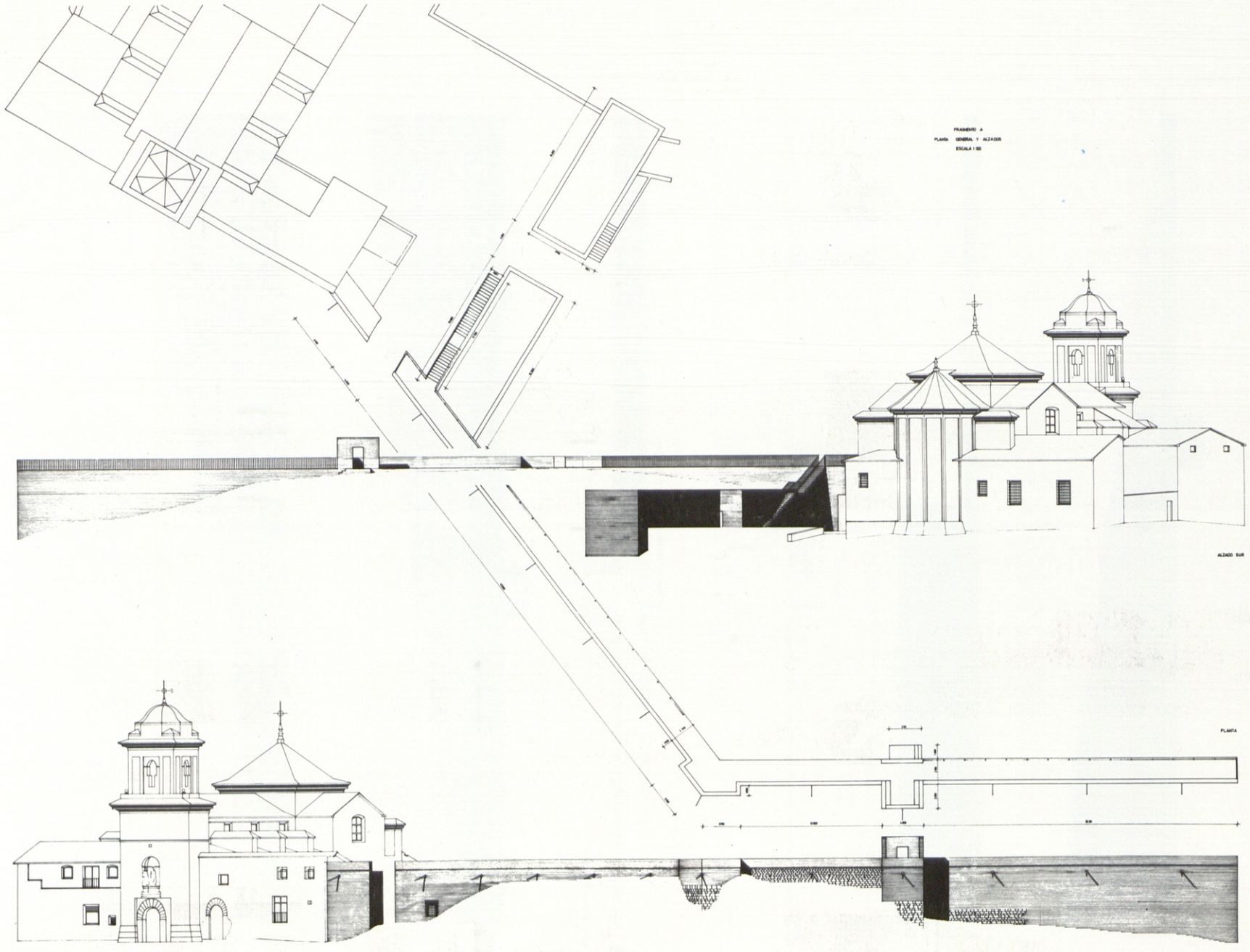


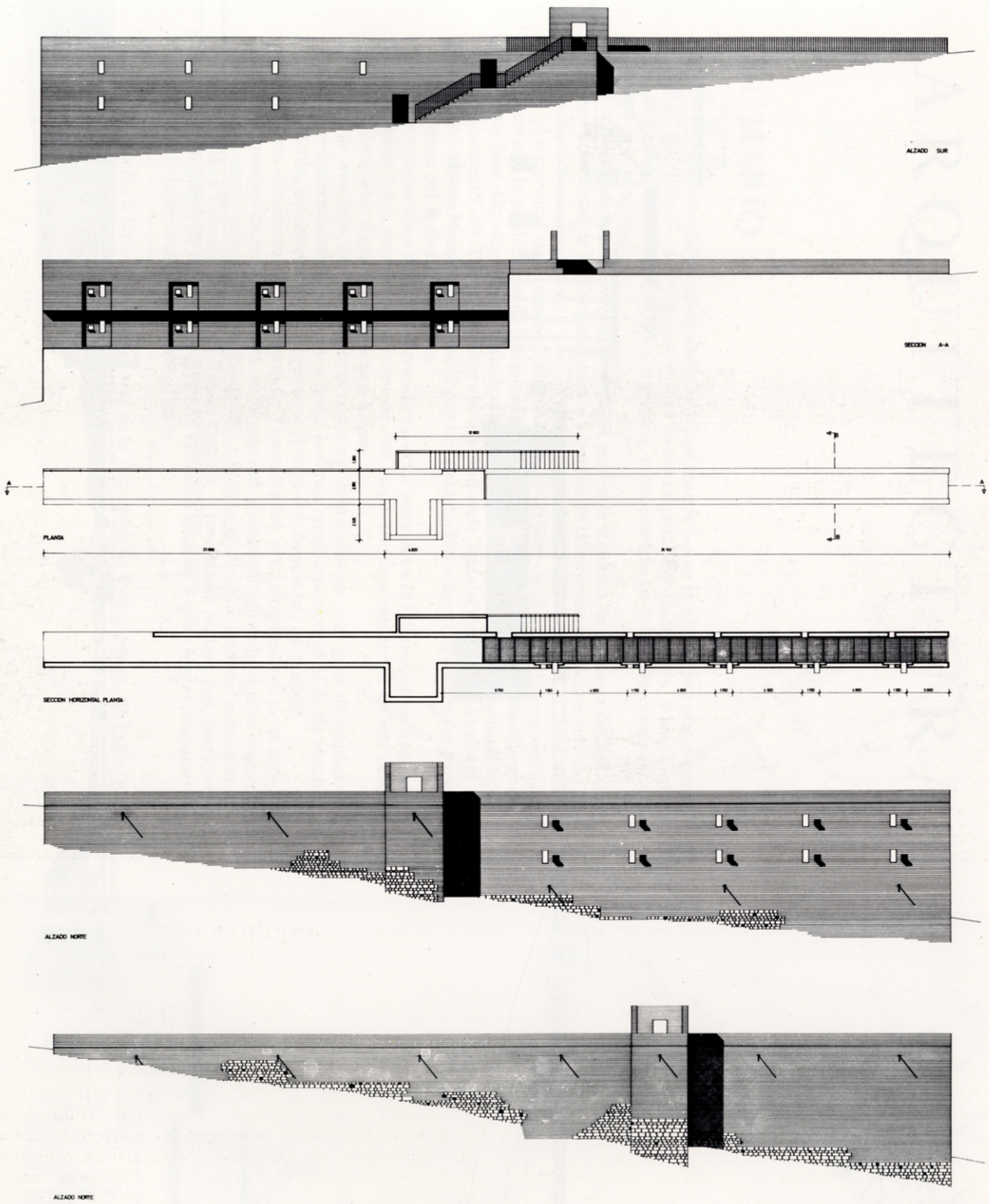
SECCION B B



SECCION CC

PAVIMENTO A ELEMENTOS PLAZA
ALZADO PLANTAS Y SECCION
ESCALA 1:50


FRAGMENTO A
PLANTA GENERAL Y ALZADOS
ESCALA 1:100
ALZADO SUR
PLANTA
ALZADO NORTE


ALZADO SUR
SECCION A-A
PLANTA
SECCION HORIZONTAL PLANTA
ALZADO NORTE
ALZADO NORTE