

**VENTURI, RAUCH
& SCOTT BROWN**
Buildings and Projects

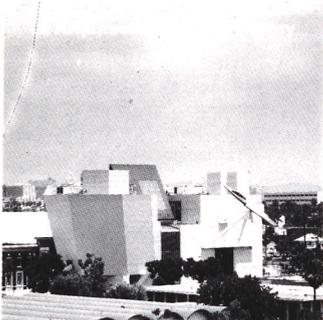


VENTURI, RAUCH & SCOTT BROWN.
BUILDINGS AND PROJECTS.
Stanislaus von Moos.
Rizzoli. New York, 1987; 336 pp.

No niega el libro su origen, fruto de una anterior exposición organizada por Stanislaus von Moos en el Museo de Arts and Crafts de Zurich en 1979 sobre la obra de Venturi, Rauch and Scott Brown. Así, la presentación de los proyectos cuya información parece en muchos casos demasiado selectiva, la necesidad de sintetizar dicha información de numerosas obras a la vez que hay el intento de presentar algunas nuevas imágenes de proyectos ya conocidos, la premura con que resuelve el último período, desde la fecha de la exposición hasta la de publicación y por tanto las ausencias de esa producción. Por otro lado, la reproducción gráfica de numeroso material no oculta su nacimiento, las propias publicaciones de Venturi, confiando su valor más en la recopilación del trabajo en un solo volumen y en la bibliografía detallada al final de cada proyecto a donde recurrir para analizar o seguir con más detalle un proceso de diseño, o completar unas imágenes sugerentes.

En la larga introducción von Moos, parafraseando *los cinco puntos de una arquitectura nueva* de Le Corbusier, reparte el análisis en cinco capítulos-recurrencias: la Historia, el *Decorated Shed*, las formas de tipo, el lenguaje y la ciudad, estableciendo progresivamente cinco lecturas ramificadas: la categoría primariamente perceptiva de la forma arquitectónica en la historia, la descripción por menorizada de la Guild House como tipo de un *Decorated Shed* la influencia concretada de Aalto y Lutyens, el Mass Media, y el viaje ideológico de Roma a Las Vegas con su retorno final, de nuevo a Roma. Se completa el libro con una aparentemente exhaustiva recopilación de escritos así como la catalogación completa de su obra desde 1958 a 1985.

F.S



LA ARQUITECTURA DE
FRANK GEHRY
Editorial Gustavo Gili.
Barcelona, 1988; 216 pp.

Parece pertenecer a una hipotética colección de monografías (publicadas por Rizzoli) de los arquitectos que surgieron a raíz de la ruptura de lo posmoderno en la década de los 70. Estas publicaciones recogen un sentimiento de resumen (basta comprobar su origen común en catálogos y exposiciones celebrados recientemente), y por lo mismo, un cierto agotamiento en sus producciones y un respiro tomado en épocas más lentas y reflexivas. Gehry se aparta ligeramente de estas tendencias; su posición en aquellos momentos, más cercana al ready-made, o a las imágenes constructivistas es ahora cuando ha encontrado el eco y la vía de trabajo más plena.

Entrelazándose con el recorrido cronológico de su arquitectura, se superponen comentarios y memorias del propio autor con los estudios que descomponen en facetas irregulares su varia actividad. Así, desde el recuerdo de colaboraciones con otros artistas y campos, teatro, escultura, a la revisión de sus montajes de exposiciones e interiores o al análisis del impacto de sus series de muebles en materiales innobles (cartón ondulado, pasta). Dos ensayos abren y cierran el ciclo enfrentando sus primeros iconos constructivistas y el uso de telas metálicas y materiales de desecho a las imágenes limpias, escultóricas, tan pareja a la producción de un Brancusi, de la década actual.

Aunque ha sido incluido dentro de la cada vez más conocida exposición De-constructivista con la que Philip Johnson intenta retomar el mando de la vanguardia arquitectónica, no entra sin embargo su última producción en la estética y sobre todo en los mecanismos compositivos-mecanicistas constructivistas. Si bien su propia casa en Santa Mónica parece tener puntos icónicos de contacto, es más cierto también que han podido leerse en ellas otros principios que hoy determinan la forma, y que lo incluirían en una arquitectura de la descomposición. Principalmente el interés por figuras incompletas o deformadas en la planta que puedan provocar el conflicto y el engaño con su visión real como figuras completas ideales; junto al concepto compositivo de dividir el problema dado, por falsas razones funcionales, en figuras individuales con sus propias leyes y formas.

F.S



Ada Francesca Marcianò.
GIUSEPPE TERRAGNI.
OPERA COMPLETA 1925-1943.
Ed. Officina Edizioni, Milán 1988;
334 pp.

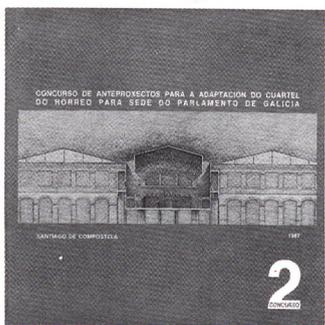
A los cuarenta y cinco años de la muerte de G. Terragni, y después del prolongado silencio que ha sufrido el mayor exponente del racionalismo italiano, Officina Edizioni ha publicado recientemente un libro de Ada Francesco Marcianò, con la obra completa del arquitecto comasco, que supone una gran compensación a su larga ausencia.

En él, la autora consigue sintetizar el pensamiento y el estilo de Terragni afrontando, al mismo tiempo, los acontecimientos paralelos e inseparables que tuvieron lugar durante el complicado desarrollo del movimiento moderno en Italia. Analiza los proyectos y los estudios que el arquitecto realizó ininterrumpidamente desde 1925 hasta 1943, presentándolos articulados en tres secciones estrictamente relacionadas, para poder permitir así, niveles de lectura diferentes. "1925-1932", fase inicial, pionera tanto de Terragni como del movimiento moderno italiano, apasionada y fecunda, completamente consagrada a las batallas por la nueva estética. "1932-1937", período en el que recibe el encargo más importante, la *Casa del Fascio* de Como, que supondrá su inmersión total en el código racionalista. Son los años en los que adquiere un lenguaje diverso a la plasticidad inicial, creándose dos pilares básicos que constituirán el hilo conductor de su pensamiento visivo: el juego espacio-luz, y la implicación cuadrimensional de la estructura con el uso de las retículas libres, que harán escuela posteriormente, y con la inédita no-terminación de la cubierta. Por último "1937-1943", época de las obras maestras en donde consigue un ritmo personal abstracto y el objetivo substancial de la investigación moderna: la eliminación de la caja volumétrica, descomponiendo el contenedor prismático por arriba, por abajo, y por los cuatro lados; el *detrás de la fachada* se convierte en fachada; los edificios son una apoteosis de luz.

Esta obra completa de Terragni refleja claramente la lección que ha dejado el arquitecto, de una calidad radicalmente diversa por su modo transgresivo de percibir, proyectar y realizar arquitectura.

F.S.

LIBROS RECIBIDOS



CONCURSO DE
ANTEPROYECTOS PARA LA
ADAPTACION DO CUARTEL
DO HORREO PARA SEDE DO
PARLAMENTO DE GALICIA.

1. BASES.
2. CONCURSO.

Edita Parlamento de Galicia.
Santiago de Compostela. 1987.

Jean Castex
FRANK LLOYD WRIGHT, LE
PRINTEMPS DE LA PRAIRE
HOUSE
Pierre Mardaga éditeur
Bruxelles. 1985. 156 pp.

UIA Journal of Architectural
Theory and Criticism
V 1, n.º 1. Vision of the modern
Academy Editions
London. May 1988. 96 pp.

Alberto Campo Baeza,
Architect
COLLEGE OF ARCHITECTS OF
ALMERIA
Almería. 1988. 32 pp.

LA ARQUITECTURA DE LOS AÑOS
CINCUENTA EN BARCELONA
M.O.P.U.
Madrid, 1988. 277 pp.