

ha financiado parte de la producción, y el juego estará en las principales tiendas de juegos de mesa antes de Navidad de 2017 a un precio de 30 euros.

### **Comentarios . Actualizado a 19/12/2017**

1.1 > ALBERTO 30 nov

Mis Felicitaciones más enérgicas y mi más absoluto agradecimiento .... Quisiera pedir os una versión en la que de alguna manera y de forma excepcional fuese posible infiltrarse para acabar desde dentro con toda la trama...y finalizar la partida con justicia, reparto social de la riqueza acaparada, y una revolución popular que les condenase a trabajar de por vida por el salario mínimo, pero lo cierto es que no sería una versión realista ni histórica, ya que así fue como nos la comimos ... ladrillo a ladrillo. ¡¡ sois la polla...y ole...vuestros huevos e ingenio!!!!

1.2 > Ainhoa Muñoz - 03/12/2017

Ya que se han sobrepasado vuestras expectativas, podíais regalar algún ejemplar a alguno de los protagonistas, y a algún miembro del congreso a la salida del mismo!

1.3 > Daviz Korrotxano - 03/12/2017

Apoyo lo que dice Ainhoa Muñoz, yo supe de vosotros y del proyecto después de que salierais en el programa de La Vida Moderna. Podríais contactar con El Intermedio para que Gonzo o Thais regalen algunos ejemplares a diputados. Seguro que están encantados con el juego y con la idea estando a la vuelta de la esquina las navidades.

1.4 > Albert Curto - 03/12/2017

Gran iniciativa. Conviértamos la crispación en humor. Proyectos locales son los que hacen falta, y no que esté todo en manos de multinacionales. Gente así son los verdaderos patriotas. Enhorabuena!

## **Laboratorio de Somática aplicada a la Arquitectura y el Paisaje (LSAAP)**

**M<sup>a</sup> Auxiliadora Gálvez**

(Doctora en Arquitectura y profesora en formación del Método Feldenkrais) LSSAP es parte de [www.psaap.com](http://www.psaap.com)

2  
v El Laboratorio de Somática es una experiencia pedagógica y de investigación que utiliza el aprendizaje sensorio-motor en la enseñanza de la arquitectura y el paisaje. LSAAP se mueve en el terreno demarcado por las confluencias entre Neurociencia, Filosofía, Ecología, Biología, Arquitectura y Paisaje (2). Su principal innovación es el uso de la "cognición corporeizada" (embodied cognition) fundamentalmente a partir de lecciones de educación somática del método Feldenkrais denominadas ATM (Awareness Through Movement). En estas lecciones, se introduce al estudiante en una experiencia "corporeizada" en la que a partir de procesos como la imaginería motora, la neuroplasticidad o la forma en la que se organizan los patrones de acción, se produce un aprendizaje sensorio-motor que se suma a los modos convencionales de cognición y los integra de forma compleja. El trabajo con el sistema nervioso, el sistema músculo-esquelético y el medioambiente, produce cambios propioceptivos y en la "imagen" y "esquema" corporales, representaciones éstas con las que trabaja nuestro sistema nervioso (2).

LSAAP incide principalmente en tres aspectos: pensamiento estructural, pensamiento espacial e integración de conceptos teóricos. Podemos reseñar lo sucedido con respecto al pensamiento estructural en el primer año del Laboratorio. La aproximación sería que si uno es capaz de tener conciencia de su propio movimiento y de los patrones dinámicos de distribución de fuerzas que acontecen (a partir de la propiocepción) se podría extrapolar esta experiencia a otros sistemas estructurales. Esto se estudió durante el curso 2016-17 monitorizando a los 25 estudiantes de arquitectura participantes en LSAAP y se siguieron en paralelo otros dos grupos de control. En el resultado, los estudiantes del laboratorio mejoraron en 1,1 puntos su calificación en los

ACTUALIZADO EL 27-11-2017

Artículo sobre proyecto de investigación

tests de estructuras propuestos, mientras que los otros dos grupos quedaron como en el test inicial. Igualmente LSAAP estudia mediante grabaciones en video, las mejoras en la percepción dimensional (pensamiento espacial) que puedan incidir en la precisión del diseño de espacios o en la ergonomía; o la integración de conceptos teóricos, como ocurre en una de las sesiones más representativas de esta cuestión, en la que las teorías de la imaginación de Gaston Bachelard o Gilbert Simondon, se experimentan fenomenológicamente. LSAAP es pionero en la enseñanza somática de la Arquitectura y el Paisaje en España. Si bien no ha hecho más que comenzar sus investigaciones arroja interesantes datos para un aprendizaje orgánico, transversal y más integrador. LSAAP está dirigido por M<sup>a</sup> Auxiliadora Gálvez y alojado en la EPS.- Arquitectura-CEU.

Notas de autor

1 Los temas de estudio que incluye el formato se refieren al menos a los siguientes puntos: Introducción al sistema nervioso; Introducción al desarrollo ontogenético y filogenético de nuestra especie; Introducción a la morfogénesis de los sistemas vivos; Introducción a la anatomía del esqueleto y su biomecánica; Introducción a los sistemas estructurales de los organismos vivos y su comparación con otros sistemas estructurales; Introducción a los aspectos básicos de la ecología; Introducción a la historia de la somática en arquitectura y paisaje; Introducción a las relaciones entre neurociencia y arquitectura; Introducción a las teorías cognitivas del espacio y la imaginación.

2 Las definiciones de estos conceptos pueden verse en: GALLAGUER, SHAUN, How the body shapes the Mind, Great Britain, Clarendon Press, 2005.

^  
2

Créditos

Dirección: M<sup>a</sup> Auxiliadora Gálvez (Doctora en Arquitectura y profesora en formación del Método Feldenkrais) LSSAP es parte de [www.psaap.com](http://www.psaap.com)  
 Profesores Colaboradores: Mariano Molina y M<sup>a</sup> Concepción Pérez (Estructuras Arquitectónicas)  
 Invitados y Asesores: Alba Aja, Esther García, Pedro Goucha, Chus Jiménez, Ana Mombiedro, Jaime Polanco y Kasia Salamon.  
 Colaboradores: Isabel Daganzo, Juan Hernández Basterra, Margarita Pueyo, Rocío Santo-Tomás, Julia Ruíz-Cabello e Inmaculada Torrero.  
 Instituciones Colaboradoras: Facultades de Medicina y de Arquitectura de la EPS Universidad San Pablo CEU; Instituto Feldenkrais España.

2.a >



LSAAP\_1\_Galvez:  
Septiembre de 2016.  
Inicio de LSAAP.

## Comentarios . Actualizado a 04/12/2017

2.1 > Sara Miguélez Díez - 03/12/2017

Leyendo este artículo donde se vincula la experiencia pedagógica a través de lo corporal en la enseñanza de la arquitectura. Me he acordado de una conversación que se produce entre Merce Cunningham y Bob Rauschenberg, cuándo estaban trabajando en el verano de 1958 en el proyecto Antic Meet, para el Connecticut College Summer Dance School. Lo interesante de este diálogo para mí, es como teniendo un conocimiento complejo de la danza como disciplina se vuelven blandos para seguir aprendiendo. Y esto lo hacen, llevando al límite sus ensayos pedagógicos a través del azar, para poder ver qué pasa. Es por eso que en, Antic Meet generaban una serie de situaciones cotidianas pero absurdas, una detrás de otra, cada una de ellas independientes del resto, todas ellas esperando la reacción del estudiante (bailarín) esperando ver si salía algo nuevo que pudiese

funcionar. Metieron cambios de vestuario, para que los estudiantes estuvieran más tiempo fuera de la escena para que sus reacciones al reaparecer fueran nuevas, lo que estaba pasando ya no tenía las mismas reglas de lo que había pasado, hasta que un día uno de ellos les dijo: quiero llevar una silla a la espalda ( con esto, el método científico desaparece). Y la respuesta de Cunningham aquí me parece la clave: ¿por qué no?

2.2 > HN - 03/12/2017

Parece que relacionar lo somático con el paisaje tiene sentido, pero sería aún mejor si el artículo contextualizara sus talleres en una línea de investigación más amplia.

2.3 > Diana Taboada Muñoz - 03/12/2017

La idea que nos presenta el Laboratorio de Somática destaca por su concepto de apreciar y diseñar la Arquitectura y el Paisaje partiendo del (auto)conocimiento del sistema nervioso para conseguir cambiar paradigmas establecidos, ya asentados en nuestro enfoque de la realidad, por unos nuevos basados en la percepción sensorial.

Desarrollar conceptos de "cognición corporeizada" como son la conciencia de su propio movimiento y de los patrones dinámicos de distribución de fuerzas y aplicarlos a la pedagogía no sólo les permite llevar a cabo una labor de investigación sino que, en mi opinión, provee a los sujetos de estudio de una experiencia del aprendizaje completamente diferente, a lo que se le suman nuevas herramientas orgánicas que podrán aplicar en la arquitectura y el pasaje que proyecten en sus carreras.

2.4 > Sara Miguelez Diez - 03/12/2017

Por oposición quizás, me he acordado leyendo este artículo del impacto que han tenido y tienen las industrias de ficción que producen dibujos animados a la hora de transmitir y producir modelos pedagógicos. Si nos vamos a los comienzos en 1919, Felix el Gato de Pat Sullivan, apareció en un corto titulado Feline Follies (Locuras felinas). Este film duraba cuatro minutos y diez segundos. Antes de esta serie de Felix, el estudio había realizado una serie de cortos de animación de Charlie Chaplin en 1916 y otra serie basa en una historieta de un "sambo", llamada Sammy Johnson. Feline Follies empieza con una secuencia en la que el gato oye el maullido de una gata a lo lejos. Está intrigado y su larga cola negra se ondula formando una interrogación. Después la cola se convierte en un cepillo de dientes. El cuerpo se trata de un accesorio desmontable y transformable con la imaginación, al igual que lo son otras cosas en este mundo de dibujos animados. Es entonces como el cuerpo y todo lo que se dibuja, tiene la capacidad de transformarse blandamente, para adoptar formas nuevas que dependen del contexto y sus necesidades ayudando a veces, o interfiriendo otras. En esta época los artistas antiacadémicos y experimentadores consideraban que los dibujos animados tocaban muchos temas que ellos también quería explorar: la abstracción, las imposiciones contundentes, el cuestionamiento del espacio, el tiempo y la lógica es decir, una conciencia del espacio no geométrica, sino gráfica, y el tiempo como algo no lineal sino intrincado. Lo interesante, para mí de esta propuesta es la apertura que supone de experimentar con un nuevo lenguaje que tiene otras dinámicas. Los dibujos no intentaban imitar al teatro produciendo una ilusión en sus tres dimensiones. Esta práctica no era algo científico ni académico (en este momento), pero a pesar de ello (o quizás por eso) llegaba al espectador. Para mí, esta práctica coincide con los aspectos que el LSAP incide: pensamiento estructural, pensamiento espacial e integración de conceptos teóricos. Pero de una manera menos evidente y consiguiendo generar un nuevo lenguaje visual que impactaba y sorprendía generando sin querer nuevos modelos de aprendizaje, ¿con que nos van a salir ahora? ¿qué va a pasar? ¿qué va a hacer?

2.5 > NH 2017 - 03/12/2017

Usar lo somático en la educación es algo que se está usando bastante ultimamente. Paul B Preciado hizo un seminario en el Museo Reina Sofia hace no mucho, y La Escuelita del CA2M (Centro de Arte Dos de Mayo) también bebe de ello. Creo que estas prácticas nacen como una forma de resistencia a la educación moderna, antes basada en lo racional y marginan al cuerpo. En la teoría "queer" el cuerpo es político, un arma discursiva por eso son grupos de estudios que intentan construir pensamiento de cuerpo a cuerpo. Está más interesado en reproducir las metodologías que se dan en el backstage de un grupo de dragos en un spa o una clase yoga, que en las de una clase de universidad.

## **Construir CONTRA el plástico**

**Juan Medina Revilla**

3  
v La arquitectura morirá y seguirán allí sus sillas, sus ordenadores, sus percheros... pero lo que es peor: sus aislantes, impermeabilizantes y sus cerramientos rosas. La ruina ya no es sólo eso, será un vertedero. El plástico y sus derivados seguirán destrozando nuestro planeta para tantos millones de años que podemos decir siempre. Da vergüenza pensar que nuestro oficio es hacer el mundo mejor; impulsar la vida de las personas (de hoy y de mañana).

No cabe duda que construir es un mal menor, que sólo deberíamos hacerlo cuando no quedase otra alternativa. Eso es así porque ocupamos metros cuadrados de lo que antes había sido de todos, natural, intacto. Si no asumimos esa responsabilidad es normal que más tarde miremos a otro lado cuando vayamos a usar resinas.

OPEN CALL. 02-12-2017

Carta al Director